Istituto Salesiano «San Bernardino» - Scuola paritaria
Liceo Scientifico/Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale
Via Palazzolo, 1 25032 Chiari (BS) – Tel. 030.7006811 Fax 030.7006812
Website: http://www.salesianichiari.it email: segreteria.chiari@salesiani.it

LICEO SCIENTIFICO
«SAN BERNARDINO»
- scuola paritaria -
(Decreto 25/01/2002 – n° 976)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 5ª LSC

(art. 5, DPR 323/98)

Anno Scolastico 2022/2023

Ordinanza del Ministero dell'Istruzione n. 45 del 9 marzo 2023

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

Articolo 10
(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

5. Omissis

6. Omissis

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 6

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO 7

3. PROFILO DELLA CLASSE 9

4. FINALITÁ EDUCATIVE E PRIORITÁ FORMATIVE 12

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÁ DIDATTICA 13

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 16

7. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA 19

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 20

9. ATTIVITÁ E INIZIATIVE SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO 21

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE 22

Chiari,
approvato dal Consiglio di classe
in data 9 maggio 2023

Il Coordinatore delle Attività educative e didattiche
Prof. Gabriele Facchetti

Il docente Coordinatore della classe V Liceo Scientifico
Prof. Franco Rumi

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La scuola secondaria di secondo grado dell'Istituto Salesiano "San Bernardino", presente nel territorio di Chiari dal 1995, è scuola paritaria di ispirazione cattolica e salesiana, facente parte del Sistema nazionale di istruzione.

Come tale essa svolge un servizio pubblico e contribuisce alla realizzazione delle finalità di educazione e istruzione che la Costituzione assegna alla scuola, rilasciando, al pari delle scuole statali, titoli di studio aventi valore legale a tutti gli effetti.

La scuola è aperta a tutti coloro che, in possesso dei requisiti previsti dalla legge, richiedono di iscriversi ad essa e ne accettano il progetto educativo.

L'offerta formativa si articola in due indirizzi di studio: un Liceo Scientifico, attivato nell'anno 1995 (D. USR n. 976 del 25.01.2002), e un Liceo delle Scienze Umane - opzione economico sociale, avviato nell'anno 2014 (D. USR n. 1092 del 20.06.2014), comunemente denominato Liceo Economico Sociale (LES).

L'Istituto dispone di spazi e ambienti che consentono uno svolgimento proficuo e coinvolgente delle attività didattiche e formative extra-scolastiche. In tale contesto si pone una particolare cura alle relazioni interpersonali, con l'intento di far vivere agli studenti la scuola come casa, ponendo al centro il Giovane con le sue potenzialità e aspettative.

La sfida del futuro è stata accolta dall'Istituto con l'adozione, dall'anno 2012, di una didattica mediante l'utilizzo di tecnologie digitali, il cui avvento ha comportato l'introduzione nel contesto scolastico – accanto all'uso di strumenti più tradizionali – di dispositivi tecnologici d'avanguardia. Le potenzialità di tali strumenti favoriscono sia la qualità dell'apprendimento, sia il supporto degli studenti con difficoltà scolastiche, nell'ottica di una didattica inclusiva.

La scuola secondaria di secondo grado si colloca all'interno dell'Opera salesiana di "San Bernardino", nella quale sono presenti – accanto alla Curazia, all'Oratorio/Centro giovanile e al Centro di Accoglienza Auxilium – anche altri due ordini scolastici: una scuola secondaria di primo grado, esistente dal 1969, e una scuola primaria istituita nell'anno 2001.

Responsabile principale dell'intera Opera è il Direttore, don Eugenio Riva, a cui si affiancano i coordinatori e i responsabili dei singoli settori.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del Liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale." (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art. 8 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storicofilosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 QUADRO ORARIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3 + 1*	3 + 1*	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica e Informatica	4 + 2	4 + 2	-	-	-
Matematica	-	-	4	4	4
Disegno - Storia dell'arte	2	2	2	2	2**
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1 + 1	1 + 1	1	1	1
Totale ore	30	30	30	30	30

* Ora settimanale aggiuntiva con presenza di un docente madrelingua.

** Nel corso del quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica, secondo la metodologia CLIL, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE NEL TRIENNIO

	III anno	IV anno	V anno
Iscritti	12	13	13
di cui ripetenti	//	//	//
Ritirati in corso a.s.	//	//	//
Non ammessi a fine a.s.	//	//	//
Nuovi inserimenti	//	1	//

3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NELL'A.S. 2022/2023

	Elenco studenti	Provenienza
1	B. T.	---
2	C. N.	---
3	C. G.	---
4	D. L.	---
5	D. M.	---
6	F. A.	---
7	F. M.	---
8	M. L.	---
9	P. M.	---
10	R. W.	---
11	S. A.	---
12	S. V.	---
13	Z. G.	---

3.3 CONSIGLIO DI CLASSE E ALTRI INCARICHI

RUOLI DIRETTIVI

	Incarico	E-mail scolastica
FACCHETTI GABRIELE	Coordinatore delle Attività educative e didattiche	gfacchetti@salesianichiari.it
GABOARDI don ROSSANO	Catechista	rgaboardi@salesianichiari.it
SAVOLDINI HELENIO	Consigliere	hsavoldini@salesianichiari.it
RUMI FRANCO	Coordinatore di classe	frumi@salesianichiari.it
PESCI ANDREA	Educatore SdB	apesci@salesiani.it

COMPOSIZIONE E CONTINUITÁ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	III	IV	V
PIANTONI CHIARA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
PIANTONI CHIARA	Lingua e cultura latina		X	X
BRUSCHI ISABELLA	Lingua e cultura straniera - Inglese	X	X	X
ANDREOLI CRISTINA	Storia		X	X
ANDREOLI CRISTINA	Filosofia		X	X
PLEBANI LAURA	Scienze naturali	X	X	X
RUMI FRANCO	Fisica	X	X	X
RUMI FRANCO	Matematica	X	X	X
FOGLIATA SILVIA	Disegno – Storia dell'arte	X	X	X
LONATI CLAUDIO	Scienze motorie e sportive	X	X	X
GABOARDI DON ROSSANO	Religione cattolica	X	X	X

ALTRI INCARICHI

	Incarico	E-mail scolastica
PIANTONI CHIARA	Referente P.C.T.O.	cpiantoni@salesianichiari.it
BRUSCHI ISABELLA	Referente CLIL	ibruschi@salesianichiari.it
PIANTONI CHIARA	Referente Orientamento Post Diploma	cpiantoni@salesianichiari.it
ANDREOLI CRISTINA	Referente G.L.I.	andreolic.d@salesianichiari.it
FOGAZZI GIULIA	Referente Insegnamento Educazione Civica	fogazzig.d@salesianichiari.it

3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Liceo Scientifico dell'Istituto Salesiano "San Bernardino" che affronta l'Esame di Stato 2022/2023 è costituita da 13 studenti, 7 femmine e 6 maschi.
Seguendo il progetto educativo dell'Istituto, il Consiglio di classe nel corso del quinquennio ha curato la formazione personale degli alunni volta alla crescita globale degli studenti come "buoni cristiani e onesti cittadini". In quest'ottica, sono state proposte esperienze di approfondimento religioso, sociale e culturale come, per esempio, giornate di ritiro spirituale, momenti celebrativi e attività di Orientamento post-diploma, a cui gli studenti hanno sempre aderito con atteggiamento propositivo.
Dal punto di vista educativo, la classe ha vissuto in generale un percorso di crescita positivo. Le relazioni al suo interno sono state improntate al rispetto e alla collaborazione reciproca, permettendo una serena convivenza scolastica. Il rapporto con gli insegnanti risulta rispettoso e fiducioso, frutto anch'esso di una progressiva evoluzione umana e relazionale.
Dal punto di vista didattico, la quasi totalità del gruppo classe ha dimostrato un atteggiamento positivo e un'applicazione adeguata alle richieste del percorso liceale: si registrano risultati positivi in tutte le discipline e molto positivi, con punte di eccellenza, per un nutrito gruppo di componenti della classe, che ha costantemente dimostrato passione, senso critico e ottima capacità di approfondimento personale; solamente un numero molto ristretto di allievi presenta, invece, difficoltà legate in particolare alle discipline di indirizzo e/o a connotazione scientifica.

Durante l'emergenza pandemica da Covid-19 si è presentata la necessità di alternare attività didattiche "in presenza" ad attività didattiche "a distanza", mediante la Didattica Digitale Integrata: questa situazione ha ulteriormente messo in evidenza maturità, spirito di adattamento e senso di responsabilità da parte degli allievi, che hanno seguito le attività *in streaming* e svolto le attività proposte dai docenti in modo attivo, collaborativo e con una partecipazione seria e costante.
Contestualmente alle normali attività didattiche sono state approntate e svolte, quando necessario, interventi di sostegno e recupero, che sono stati parte integrante del processo valutativo degli studenti, essenzialmente sotto forma di sportelli didattici pomeridiani; ciò ha reso possibile un monitoraggio più costante delle attività scolastiche e la possibilità di un più ampio spazio di dialogo educativo tra studenti e docenti a beneficio degli allievi più fragili.
Nel complesso il livello di preparazione globale della classe si può ritenere più che buono, essendo inoltre ottimi i risultati raggiunti dagli studenti più solidi e preparati; come già indicato risultano però persistere per alcuni studenti più fragili situazioni di difficoltà, che si sono manifestate prevalentemente nella parte finale dell'anno scolastico quando è stata loro richiesta una preparazione sommativa di quanto svolto durante l'intero programma didattico.
Gli allievi F. M., S. A. e S. V. hanno svolto e concluso con profitto il percorso del Programma Doppio Diploma Italia-USA.

USCITE DIDATTICHE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INIZIATIVE FORMATIVE E ATTIVITÁ DI ORIENTAMENTO SVOLTE NELL'A.S. 2022/2023

- Giovedì 6 ottobre 2022: giornata di ritiro spirituale presso il Centro Giovanile 2000 di Chiari.
- Da martedì 18 a venerdì 21 ottobre 2022: viaggio di istruzione a Monaco di Baviera.
- Mercoledì 18 gennaio 2023: incontro di orientamento sulle professioni sanitarie a cura dell'associazione Testbusters.
- Giovedì 16 marzo 2023: visita alla Casa circondariale di Bergamo.
- Martedì 21 marzo 2023: uscita didattica giornaliera a Brescia (Capitale della Cultura 2023, insieme a Bergamo).
- Mercoledì 3 maggio 2023: intervento di Manlio Milani, Presidente della Casa della Memoria di Brescia.
- Venerdì 12 maggio 2023: intervento della Dott.ssa Frigione (UNIBS) sull'Agenda 2030.
- Giovedì 1° giugno 2023: pellegrinaggio di fine anno scolastico al Santuario di Caravaggio.
- Il Preside e la docente referente per l'Orientamento, Prof.ssa Chiara Piantoni, hanno puntualmente segnalato agli studenti le attività di Orientamento e di presentazione dell'offerta formativa promosse dalle università del territorio.

4. FINALITÁ EDUCATIVE E PRIORITÁ FORMATIVE

L'ispirazione salesiana porta a individuare come grandi finalità educative quelle della crescita globale dei Giovani come persone, aperte alla formazione per tutto l'arco della vita, e dell'evangelizzazione, intesa come realizzazione dell'idea di Persona umana rivelata dal Vangelo. In questo modo la scuola pone le basi per l'esercizio di una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile.

Per rispondere alle esigenze di un mondo in continua e rapida trasformazione, la scuola assume come orizzonte di riferimento lo sviluppo delle competenze chiave individuate dalla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea*, e opera per far acquisire agli studenti le competenze previste dal profilo al termine del secondo ciclo.

Componenti importanti sono le competenze trasversali di carattere relazionale e metodologico (le cosiddette *soft skills*), che costituiscono risorse preziose nell'attuale scenario socio-economico e culturale. La scuola pone perciò attenzione a sviluppare:

- l'acquisizione delle regole di ambiente fondamentali per una convivenza serena e costruttiva (puntualità nella presenza alle lezioni, rispetto degli ambienti, comportamento adeguato nelle diverse circostanze);
- l'educazione alla capacità di lavorare in gruppo e confrontarsi con gli altri (collaborazione, rispetto dei ruoli, gestione dei conflitti, responsabilità individuale e condivisa);
- la capacità di coniugare teoria e pratica;
- l'entrare in rapporto con il mondo del lavoro;
- l'apertura alle domande di senso;
- l'orientamento sul proprio futuro;
- l'educazione alla solidarietà.

Le attuali dinamiche economiche, infine, spingono i giovani da un lato a prolungare il proprio percorso di istruzione, e dall'altro li portano a valutare l'eventualità di trasferirsi all'estero, sia per motivi di studio sia per esperienze professionali. La scuola intende fornire agli allievi le conoscenze e le competenze richieste per affrontare le sfide poste dalle attuali e future condizioni sociali, economiche e culturali, e in particolare:

- l'acquisizione di competenze linguistiche spendibili sia nelle relazioni interpersonali che in ambito professionale;
- la capacità di utilizzare in modo consapevole le nuove tecnologie digitali per reperire, valutare, conservare, produrre e condividere informazioni;
- lo sviluppo di un'etica della responsabilità in linea con i principi della Costituzione;
- la capacità di persistere, di pensare in maniera flessibile, di saper applicare le conoscenze pregresse a nuove situazioni.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÁ DIDATTICA

5.1 LA METODOLOGIA DIDATTICA DIGITALE

Fin dal primo anno (A.S. 2018/2019) gli studenti sono stati avviati all'apprendimento tramite la metodologia della didattica digitale: ogni allievo ha avuto a disposizione un iPad con connessione internet Wi-Fi a scuola; in classe è stata installata una Smart TV per offrire la possibilità agli allievi e agli insegnanti di collegare il proprio dispositivo e proiettare il proprio schermo, condividendo la propria azione didattica con tutta la classe; si sono inoltre utilizzati spazi di repository (principalmente Google Drive) per scambiare dati e documenti.
Questa metodologia di lavoro ha mostrato elementi di vantaggio quali la condivisione immediata di materiale e argomenti, ha implementato la capacità di ricerca autonoma e ha favorito la capacità di usufruire di App e programmi di presentazione e rielaborazione delle informazioni.
Le competenze digitali acquisite dagli studenti nel corso del primo anno, e consolidate nel primo periodo dell'anno di Seconda, hanno consentito di garantire una buona continuità nello svolgimento delle attività didattiche quando, a partire dal mese di marzo 2020 e nel successivo biennio di emergenza sanitaria, si sono resi necessari la sospensione - per periodi più o meno estesi - delle attività scolastiche in presenza, e il ricorso alla didattica digitale integrata.

Nel corso degli AA.SS. 2019/2020 (classe Seconda) e 2020/2021 (classe Terza), con l'attivazione della DAD/DDI si è resa necessaria una riorganizzazione del calendario settimanale, garantendo lo svolgimento dell'intero monte orario (30 ore settimanali) con una scansione di 6 unità tempo da 50 minuti. Si sono alternate attività didattiche sincrone (per oltre il 75%) e attività asincrone: la prima modalità ha consentito di mantenere un contatto più diretto – pur nella mediazione dello strumento digitale – con gli allievi, sviluppando quelle attività che maggiormente necessitano di un'interazione personale (lezioni partecipate, interrogazioni, risposte a richieste di chiarimento); la modalità di lavoro asincrona (trasmissione di videolezioni registrate da parte del docente, realizzazione di lavori di gruppo, svolgimento di esercizi, studio autonomo, approfondimenti personali) ha permesso invece lo sviluppo dell'autonomia nell'organizzazione da parte dei singoli studenti, evitando un eccessivo sovraccarico di esposizione audio/video.
Nel corso dell'A.S. 2021/2022 (classe Quarta) la didattica a distanza è stata invece attivata – come previsto dal Piano scolastico annuale per la Didattica Digitale Integrata – limitatamente per gli studenti in situazione di isolamento domiciliare o di quarantena.

Per indicazioni più dettagliate sugli strumenti e sulle metodologie utilizzate dai singoli docenti nello svolgimento delle attività didattiche nell'A.S. 2022/2023 (classe Quinta) si rimanda all'Allegato 1 – Profili delle singole discipline.

5.2 ATTIVITÁ DI RECUPERO

Per quanto riguarda il sostegno e il recupero, le iniziative didattiche si sono articolate sia in attività di sostegno volte a prevenire le lacune, sia in interventi di recupero delle insufficienze. Gli interventi didattici sono stati finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi, cioè alla padronanza delle competenze metodologiche trasversali e dei nuclei essenziali propri delle discipline.

Le attività di sostegno e recupero sono state parte integrante del processo valutativo dello studente. Gli interventi didattico-educativi sono stati condivisi dai docenti in sede di Consiglio di classe in ordine alle concrete situazioni di difficoltà evidenziate. Il coinvolgimento di tutti i docenti ha favorito l'attivazione di interventi capaci di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente.

5.3 CLIL: ATTIVITÁ E MODALITÁ DI INSEGNAMENTO

Durante il corrente anno scolastico, come approfondimento e potenziamento della lingua straniera, alcuni argomenti del programma della disciplina di Storia dell'arte (DNL) sono stati svolti in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL.
Si riporta nella pagina seguente il prospetto riassuntivo del programma CLIL.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docenti: Prof.ssa ISABELLA BRUSCHI (docente di Lingua inglese) e Prof.ssa SILVIA FOGLIATA (docente di Storia dell'arte)

Disciplina coinvolta: STORIA DELL'ARTE

Lingua: INGLESE

Materiale: 100% autoprodotto

Testi di riferimento:

- Cricco Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE, dall'età dei lumi ai giorni nostri*, terza edizione, versione verde, vol. 3, Zanichelli editore (in possesso degli studenti).
- Mauri-Rossi-Kent, *CLIL Percorsi di storia dell'arte dalle origini a oggi*, Atlas Editore (in consultazione ai docenti).

Contenuti disciplinari	1. Romanticism and art (John Constable and William Turner) 2. Art Nouveau 3. Banksy and street art
Modello operativo	☐ insegnamento gestito dal docente di disciplina (100%) X insegnamento in co-presenza ☐ altro _____
Metodologia / modalità di lavoro	X frontale ☐ individuale ☐ a coppie ☐ in piccoli gruppi ☐ utilizzo di particolari metodologie didattiche: videolezione in streaming.
Risorse (materiali, sussidi)	- Dispense PDF
Modalità e strumenti di verifica	*In itinere*
Modalità e strumenti di valutazione	- Comprensione dei concetti-cardine - Padronanza degli argomenti - Capacità di collegamento e contestualizzazione - Fluidità nell'esposizione linguistica
Modalità di recupero	X non presenti ☐ presenti – quali _____

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La Legge di Bilancio 2019 ha introdotto alcuni cambiamenti in merito alle attività di Alternanza Scuola Lavoro previste dalla legge 107/2015, modificandone la denominazione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.), e stabilendo per tali attività un monte ore minimo obbligatorio di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno per gli indirizzi liceali.

6.1 RICONOSCIMENTO DELLE ATTIVITÀ

Il riconoscimento delle attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), svolte dall'intero gruppo classe o dal singolo studente, è di competenza del Consiglio di Classe.

Il quadro normativo a cui esso fa riferimento per definire il monte ore di attività svolte nell'ambito dei PCTO è costituito essenzialmente:

- Dal testo della Legge 13 luglio 2015, n.107;
- Dal testo della Legge di Bilancio 2019;
- Dalla documentazione emanata dall'Istituto per regolamentare i *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento*.

L'attuazione dei PCTO avviene sulla base di apposite convenzioni, attivate con una platea di soggetti, la cui tipologia è stata notevolmente allargata dall'art. 1, c. 34 della legge 107/2015 e attualmente possono essere rappresentati da:

- Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza;
- Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura;
- Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore;
- Ordini professionali;
- Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche, musicali;
- Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale;
- Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI;
- Università.

Perciò possono rientrare nel monte ore dei PCTO tutte le attività scolastiche, formative e lavorative riconducibili alle seguenti categorie:

- Formazione specifica su salute e sicurezza in ambito lavorativo;
- Incontri di Orientamento universitario;
- Visite in azienda, viaggi di istruzione e uscite didattiche;
- Incontri a scuola con aziende e professionisti di settore;
- Tirocini formativi individuali;
- Project work sviluppati con aziende tutor;
- Percorsi di potenziamento delle lingue straniere e di certificazione delle competenze linguistiche;
- Esperienze all'estero (soggiorni di formazione linguistica o stage lavorativi);
- Attività laboratoriali in convenzione con le Università;
- Attività a sostegno di enti che promuovono il doposcuola e la gestione del tempo libero estivo;

- Corsi di eccellenza promossi dalle Università;
- Attività di promozione e incremento della proposta formativa della scuola stessa;
- Attività educative proposte dalla realtà locali;
- Attività di volontariato.

6.2 ATTIVITÀ PCTO SVOLTE DURANTE L'A.S. 2020/2021

La classe Quinta Liceo Scientifico ha avviato l'esperienza dei PCTO durante il periodo più critico della pandemia.

Durante il primo anno del Triennio, secondo quanto progettato dal Consiglio di classe, a una fase teorica di avvicinamento al mondo del lavoro (corso generale sulla sicurezza in ambiente lavorativo, incontri di formazione sulla stesura e discussione del *curriculum vitae*, visite alle aziende del territorio e incontri con esperti), sarebbe dovuta seguire, durante il periodo estivo, un'esperienza pratica di *stage* presso strutture ospitanti esterne all'Istituto (aziende, enti o università).

Tuttavia, a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria, durante l'anno scolastico 2020/2021 si è purtroppo solo avviata la fase propedeutica al tirocinio formativo secondo le seguenti modalità:

- partecipazione all'evento streaming PMI Day-Giornata della piccola media impresa (coinvolgimento dell'intero gruppo classe);
- erogazione in presenza del Corso di formazione sulla Sicurezza in ambiente lavorativo (coinvolgimento dell'intero gruppo classe).

È stato difficile, se non impossibile, organizzare viaggi di istruzione, uscite didattiche e incontri con esperti (e altre modalità di realizzazione dei PCTO descritte al paragrafo 6.1). Solo pochi studenti hanno avuto la possibilità di svolgere attività di Tirocinio in presenza presso strutture esterne all'Istituto.

6.2 ATTIVITÀ PCTO SVOLTE DURANTE L'A.S. 2021/2022

Durante il quarto anno si sono gradualmente riprese le attività legate ai PCTO, sia in presenza che a distanza, secondo le seguenti modalità:

- collaborazione con l'Amministrazione comunale per la realizzazione del progetto "Amministrare in comune" (coinvolgimento dell'intero gruppo classe);
- collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore per la promozione di Laboratori di approfondimento - *online* e in presenza - sulle discipline di indirizzo (coinvolgimento di un numero ristretto di studenti);
- organizzazione di incontri di Orientamento universitario (coinvolgimento dell'intero gruppo classe);
- organizzazione di incontri sulla stesura e discussione del CV e sulla *digital reputation* (coinvolgimento dell'intero gruppo classe).

Durante il periodo estivo si sono svolte le attività di Tirocinio presso strutture ospitanti esterne all'Istituto.

6.3 ATTIVITÀ PCTO SVOLTE DURANTE L'A.S. 2022 – 2023

Arrivati alla conclusione del triennio, durante il quinto anno le attività di PCTO si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- partecipazione al viaggio d'istruzione;
- partecipazione ad attività di Orientamento post Diploma;
- preparazione alla discussione dei PCTO durante il colloquio dell'Esame di Stato.

La documentazione dettagliata relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti da ogni singolo allievo della classe V Liceo Scientifico durante l'arco dell'intero Triennio (Quaderni dell'Alternanza, Progetti Formativi Individuali, registri presenze, schede di valutazione dei tutor aziendali) è disponibile presso la Segreteria scolastica.

7. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica sono state proposte con l'obiettivo di sviluppare temi legati alla convivenza civile, accrescendone non solo le conoscenze, ma soprattutto le competenze, quindi ciò che lo studente è effettivamente capace di fare, di pensare, di agire davanti alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e risolvere, mobilitando la sua sfera cognitiva e intellettuale, ma anche la sua parte emotiva, sociale e valoriale.

Le competenze chiave perseguite e acquisite sono quelle di cui ogni persona ha bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione, e che rinforzano il percorso di apprendimento continuo che si prolunga per l'intero arco della vita.

7.1 FINALITÁ E OBIETTIVI TRASVERSALI

Le attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica hanno come orizzonte di fondo il raggiungimento delle seguenti finalità:

- conoscere, capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- formare cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di altri soggetti;
- riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore, ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori di giustizia, democrazia e tolleranza;
- promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- analizzare le conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme;
- promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri, sostenibili;
- conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme;
- sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica e al territorio;
- accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- individuare, comprendere e impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza, per tutelare sé stessi e la collettività;
- illustrare i rischi e i pericoli connessi all'uso improprio degli strumenti digitali, per favorirne un utilizzo corretto, adeguato e consapevole;
- saper interpretare situazioni di disagio che potrebbero attivare e innescare atteggiamenti di prevaricazione;
- far capire l'importanza di "regole condivise" come base per la convivenza civile;
- essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona, riconosciuto in quanto tale dalle leggi dello Stato, del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali in cui è inserita e i poteri dello Stato, fra diritti e doveri;
- promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale;
- prevenire gli stili di vita a rischio.

Per una presentazione dettagliata delle attività didattiche e delle iniziative svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica nel corso del secondo biennio e durante il quinto anno si rimanda al Profilo della disciplina di Educazione civica contenuto nell'Allegato 1 – Profili delle singole discipline.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI E MODALITÁ DI VALUTAZIONE

Per una presentazione dei criteri e delle modalità di valutazione adottati si rimanda al capitolo "Criteri e modalità per la valutazione degli studenti" del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, disponibile per consultazione presso la Segreteria scolastica.

Per indicazioni più dettagliate sulle modalità e sui criteri di valutazione adottati dei singoli docenti, nel rispetto delle linee valutative condivise a livello collegiale, si rimanda all'Allegato 1 – Profili delle singole discipline.

8.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente, attribuisce a ciascun allievo il punteggio per il credito scolastico collegato alla media dei voti nel rispetto delle fasce di credito previste dalla Tabella A allegata al D.Lgs. 62/2017 sotto riportata.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	7-8
M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	14-15

Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio massimo previsto nella fascia individuata dalla media dei voti ove la media risulti pari o superiore ai cinque decimi della propria fascia (quindi media pari o superiore a 6,5 – oppure 7,5 – oppure 8,5 – oppure 9,5).

In caso di media inferiore ai cinque decimi della propria fascia, viene attribuito il punteggio massimo previsto nella fascia individuata dalla media dei voti (M) sulla base della presenza di almeno 4 dei seguenti 5 requisiti:
1. Valutazione di tutte le discipline ≥ 6/10 nello scrutinio finale;
2. Giudizio finale in IRC ≥ BUONO (8);
3. Assiduità nella frequenza scolastica: numero di ore di assenza dalle lezioni ≤ 10% del monte ore totale (a esclusione di quelle certificate secondo le indicazioni contenute nel documento "Criteri di deroga al limite previsto di frequenza ai fini della validità dell'anno scolastico 2022/2023" approvato dal Collegio dei Docenti in data 9 novembre 2022);
4. Partecipazione attiva al dialogo educativo e alle attività/iniziative formative proposte;
5. Crediti formativi derivanti da esperienze svolte in ambito extra-scolastico che incrementano il profilo didattico, educativo e/o professionale dello studente (ad es. esperienze e attività in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Viene attribuito il punteggio minimo previsto dalla fascia individuata dalla media dei voti, indipendentemente dalla presenza dei fattori in cui al precedente punto C, nel caso in cui l'allievo abbia una valutazione del comportamento inferiore a 8/10.

9. ATTIVITÁ E INIZIATIVE SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Per garantire agli studenti un accompagnamento formativo e didattico adeguato, sono state organizzate e realizzate dal Consiglio di classe le seguenti attività:

- Martedì 4 aprile 2023 si è svolto un incontro tenuto dal Preside e dalla Prof.ssa Chiara Piantoni, referente d'Istituto per i PCTO, durante il quale sono state fornite tutte le indicazioni e informazioni sulle modalità di svolgimento del colloquio orale dell'esame di Stato, in particolare sulla parte relativa all'esposizione delle attività ed esperienze dei PCTO.
- Nel corso dei mesi di marzo, aprile e maggio 2023, al fine di sostenere gli allievi in vista della prima prova dell'Esame di Stato, è stato organizzato un laboratorio pomeridiano di scrittura articolato in quattro incontri (venerdì 17 marzo, lunedì 27 marzo, venerdì 28 aprile e venerdì 5 maggio).
- Nel corso dei mesi di marzo, aprile e maggio 2023 si sono svolte le simulazioni delle prove scritte dell'esame di Stato:
  - venerdì 31 marzo 2023: simulazione della prima prova scritta (tema di Italiano – durata 4 ore)
  - venerdì 21 aprile 2023: simulazione della seconda prova scritta (Matematica – durata 3 ore)
  - giovedì 11 maggio 2023: simulazione della prima prova scritta (tema di Italiano – durata 6 ore)
  - mercoledì 17 maggio 2023: simulazione della seconda prova scritta (Matematica – durata 6 ore).

  Le tracce proposte sono contenute nell'Allegato 2 del presente Documento, mentre le griglie di correzione e valutazione delle prove sono riportate nell'Allegato 3.
- Mercoledì 14 giugno 2023 è prevista la simulazione del colloquio orale, con l'estrazione di tre candidati. La simulazione si articolerà nelle diverse fasi indicate nell'art. 22 della OM 45/2023. La griglia per la valutazione del colloquio orale riportata nell'Allegato 3 del presente Documento è la griglia ministeriale contenuta nell'Allegato A dell'OM 45/2023.

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATI	
1	Profili delle singole discipline V Liceo Scientifico A.S. 2022/2023
2	Tracce simulazioni di prima e seconda prova scritta
3	Griglie di valutazione

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE IN SEGRETERIA	
□	Verbali dei Consigli di classe
□	Schede di valutazione degli studenti
□	Registri personali dei docenti (in formato elettronico)
□	Piani di lavoro annuali dei docenti
□	Relazioni finali dei docenti
□	Compiti, elaborati, prove di ciascun allievo
□	Documentazione relativa ai PCTO
□	Elenco libri di testo in adozione
□	Piano Triennale dell'Offerta Formativa e Regolamenti di Istituto

ALLEGATO 1
PROFILI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe 5ª Liceo Scientifico (A.S. 2022/2023)

- Profilo di Lingua e letteratura italiana
- Profilo di Lingua e cultura latina
- Profilo di Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Profilo di Storia
- Profilo di Filosofia
- Profilo di Matematica
- Profilo di Fisica
- Profilo di Scienze naturali
- Profilo di Storia dell'arte
- Profilo di Scienze motorie e sportive
- Profilo di IRC
- Profilo di Educazione civica

Profilo di Lingua e letteratura italiana- Docente: Prof. CHIARA PIANTONI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, *Gli studi leggiadri*, Carlo Signorelli Editore
- Edizione digitale libera della *Commedia*, a cura di Giorgio Petrocchi (da Liberliber, progetto Manuzio) https://www.liberliber.it – parafrasi puntuale fornita dall'insegnante
- Testi integrativi, presentazioni e mappe concettuali riassuntive fornite dall'insegnante

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi

- Contestualizzare e storicizzare un testo;
- Analizzare ogni tipo di testo letterario (in prosa o in poesia);
- Saper parafrasare un testo riconoscendone strutture metriche e retoriche;
- Cogliere gli elementi strutturali di un testo e il suo messaggio;
- Cogliere gli elementi stilistici ed estetici di un'opera;
- Analizzare e comprendere un saggio critico;
- Creare collegare e confrontare espressioni di uno stesso tempo e autori diversi;
- Istituire confronti fra aspetti formali, contenuti tematici e correnti letterarie;
- Utilizzare un lessico appropriato;
- Utilizzare correttamente le strutture della lingua italiana;
- Elaborare un testo scritto, formalmente corretto, con un contenuto pertinente alla traccia e supportato da valide argomentazioni.
- Individuare nelle opere analizzate gli elementi presenti che toccano l'esistenza dell'uomo.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti della classe in modo più che positivo. Buona parte degli alunni ha evidenziato competenze e capacità eccellenti; permane un ristretto gruppo di allievi che ha conseguito gli obiettivi in modo discreto o sufficiente.

3. Programma effettivamente svolto

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, Paradiso

- canto I: lettura, parafrasi puntuale e commento vv 1-36; 64 -96.
- canto III: lettura, parafrasi puntuale e commento integrale.
- canto VI: lettura in parafrasi e commento parte iniziale.
- canto XXXIII: visione della lettura del canto XXXIII di Roberto Benigni

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- Inadeguatezza della mente umana
- Inadeguatezza della parola umana
- Luce come simbolo della presenza di Dio
- La gentilezza e la carità
- Adeguare la propria volontà a quella dell'oggetto amato
- Il rapporta con la politica

FINE SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO

Si è fornita **un'introduzione** ai movimenti del **Neoclassicismo, Preromanticismo** e del **Romanticismo**, relativa ai concetti cardine e alle opere d'arte più rappresentative di tali periodi. Si è richiamato l'intervento di Madame de Staël**,** *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.

Ugo Foscolo

- Biografia ragionata, cronologia, peculiarità delle opere più rilevanti (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, Poesie, Dei sepolcri)*.

- *Poesie*
    - *A Zacinto*;
    - *Alla Sera*

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
    - *Il sacrificio della patria nostra è consumato* – Esordio del romanzo;
    - *Il bacio a Teresa*
    - *Le tombe di Santa Croce*

- Carme *Dei sepolcri* – lettura in parafrasi di alcuni passi
    - Prima sezione: esaltazione del sepolcro come legame d'affetti;
    - Seconda sezione: esaltazione del sepolcro come simbolo di civiltà ;
    - Terza sezione: esaltazione del sepolcro come ispiratore di nobili azioni
    - Quarta sezione: esaltazione del sepolcro come ispiratore di poesia eternatrice

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- Rapporto tra letteratura e vita
- La figura di Napoleone
- Il ricordo
- La patria
- La libertà
- La funzione eternatrice della poesia

Alessandro Manzoni

- Biografia ragionata, cronologia, peculiarità delle opere più rilevanti (*Tragedie, Odi maggiori, Promessi sposi)*. Panoramica della polemica classico romantica e accenno alla posizione moderata dell'autore, con riferimento alla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*.

- *Odi*
    - *Il cinque maggio:* lettura integrale, parafrasi sommativa e commento al testo.

- *Tragedie*
    - *Adelchi:* atto III, coro: lettura integrale, parafrasi sommativa e commento al testo;
    - *Adelchi:* atto IV: selezione di versi, parafrasi sommativa

- Il Romanzo: lettura comparata di un passo della storia di Gertrude nella versione del *Fermo e Lucia* e nella versione dei *Promessi sposi:* l'eliminazione della componente gotica (*Fermo e Lucia*, tomo II, conclusione cap. V ed esordio cap. VI; *I Promessi sposi*, cap. X).

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- Rapporto tra letteratura e vita
- La figura di Napoleone
- Il ricordo
- La provvida sventura
- La patria
- La libertà
- La figura paterna
- La funzione eternatrice della poesia

Giacomo Leopardi

- Biografia ragionata, cronologia e peculiarità delle opere più rilevanti (*Operette morali, Canti, Zibaldone)*, evoluzione del pensiero nelle sue tradizionali denominazioni di "pessimismo storico", "assoluto" ed "eroico".

- *Canti*
    - *L'infinito:* parafrasi puntuale e commento al testo;
    - *La sera del dì di festa:* parafrasi puntuale e commento al testo;
    - *A Silvia:* parafrasi puntuale e commento al testo;
    - *La quiete dopo la tempesta:* parafrasi sommativa e commento al testo;
    - *Il sabato del villaggio:* parafrasi puntuale e commento al testo;
    - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: parafrasi sommativa e commento al testo;
    - *La ginestra o il fiore del deserto*: significato dell'opera; lettura e commento dei vv. 111-144.

- *Operette morali*

    - *Dialogo della Natura e di un Islandese*: lettura integrale e commento al testo

- *Zibaldone*
    - *La teoria del piacere*: commento al testo

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- La natura
- Il piacere
- Il pessimismo
- Il ricordo
- La giovinezza
- Solidarietà
- La figura femminile

IL SECONDO OTTOCENTO

Si è offerta **un'introduzione** alla corrente del **Realismo** sviluppatasi in Francia relativa ai concetti che stanno alla base del **Naturalismo** e del lavoro di **Emile Zola**; si sono quindi rilevate le differenze principali tra la corrente del **Naturalismo francese** e quella del **Verismo italiano**.

- **Edmond e Jules de Goncourt,** *Prefazione a Germinie Lacerteux*
- **Emile Zolà,** *L'Assomoir,* cap. II *passim*

Giovanni Verga

- Biografia ragionata, cronologia e peculiarità delle opere più rilevanti (*Vita dei Campi, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*).

- Testi programmatici del Verismo
  - Lettera dedicatoria a Salvatore Farina - Prefazione a *L'Amante di Gramigna*
  - La Prefazione ai *Malavoglia – I Malavoglia*

- *Vita dei campi*
  - *La Lupa*

- *Novelle rusticane*
  - *La roba*

- *I Malavoglia*
  - *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni* – capitolo I
  - *L'addio di 'Ntoni* – capitolo XV

- *Mastro-don Gesualdo*
  - *La morte di Mastro-don Gesualdo* – capitolo V *passim*

Sono stati forniti cenni al movimento d'avanguardia della **Scapigliatura** ed alla figura di **Giosue Carducci**.

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- Il progresso
- Il lavoro
- Dinamiche sociali
- Attaccamento ai valori tradizionali
- L'intellettuale e la società

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Si è fornita un'introduzione alla corrente del **Decadentismo** relativa ai concetti fondanti ed ai personaggi ricorrenti del movimento; sono stati citati a titolo d'esempio alcuni estratti di poesie dei simbolisti francesi (Verlaine), allo scopo di offrire una visione internazionale del movimento; si è richiamata la figura di Oscar Wilde al fine di stimolare un opportuno collegamento interdisciplinare con la letteratura inglese.

Gabriele D'Annunzio

- Biografia ragionata, cronologia, peculiarità delle opere più rilevanti (i romanzi *Il Piacere, Le Vergini delle Rocce;* la poesia delle *Laudi*). L'estetismo, il superomismo e il panismo.

- *Il Piacere* – lettura integrale del romanzo e analisi estratti
    - *L'attesa di Elena* - Esordio del romanzo libro I, capitolo 1
    - *Andrea Sperelli* – libro I, capitolo 2

- *Le vergini delle rocce*
    - *Il programma del superuomo* – libro I *passim*

- *Laudi, Alcyone*
    - *La pioggia nel pineto*: commento generale alla lirica, con particolare attenzione al fonosimbolismo e al tema panico.

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- Figura paterna
- Culto del bello
- Valori morali
- La guerra
- La natura
- Fonosimbolismo
- La figura della donna
- L'intellettuale e la società
- Poeta vate / poeta veggente

Giovanni Pascoli

- Biografia ragionata, cronologia, peculiarità delle opere più rilevanti *(Myricae, Canti di Castelvecchio, Il fanciullino, I poemetti).*

- *La grande proletaria si è mossa* – parte iniziale del discorso

- *Mirycae*:
    - *L'assiuolo*
    - *X Agosto*

- Dai *Canti di Castelvecchio:*
    - *Il gelsomino notturno*

- *Il fanciullino*
    - Capitoli 1 e 3 ("È dentro di noi un fanciullino")

Riflessione sui seguenti nodi concettuali

- La famiglia
- Timore della realtà esterna
- Figura paterna

- Il ricordo dei defunti
- Solidarietà
- Poeta vate / Poeta veggente

IL RINNOVAMENTO DELLA PROSA

Panoramica dei principali **romanzi della crisi** e le caratteristiche comuni. Viene approfondito il tema della **crisi tra l'intellettuale e la società**.

Italo Svevo

- Biografia ragionata, cronologia e peculiarità delle opere (*Una vita* e *La coscienza di Zeno)*, principali tematiche trattate.

- *Una vita*:
    - *Alfonso e Macario* – capitolo VIII *passim*

- *La Coscienza di Zeno* - Lettura integrale del romanzo

Riflessione sui seguenti nodi concettuali
- La crisi
- L'intellettuale e la società
- La figura dell'inetto
- Freud e la psicanalisi
- La coscienza
- Le aspirazioni personali

Luigi Pirandello

- Biografia ragionata, rapporti con il fascismo, cronologia e peculiarità delle opere più rilevanti (*Novelle, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Sei personaggi in cerca d'autore)*; il concetto di "umorismo", di maschera e di identità.

- *Umorismo*
    - estratto (sentimento e avvertimento del contrario, Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo).

- *Il fu Mattia Pascal*
    - *La nascita di Adriano Meis* - capitolo VIII parte iniziale

- *Uno nessuno e centomila*
    - Un paradossale lieto fine - Libro VIII cap. IV

- *Sei personaggi in cerca d'autore* – lettura integrale

Riflessione sui seguenti nodi concettuali
- La maschera
- La coscienza
- Il rapporto con la società
- Il relativismo

LA POESIA TRA IL PRIMO E IL SECONDO DOPOGUERRA

Giuseppe Ungaretti
- Biografia ragionata, cronologia e peculiarità delle opere più rilevanti, in particolare

- *L'Allegria*
    - *I fiumi*
    - *Veglia*
    - *Sono una creatura*
    - *Mattina*
    - *Soldati*

Eugenio Montale
- Biografia ragionata, cronologia e peculiarità delle opere più rilevanti, in particolare

- *Ossi di seppia*
    - *I limoni*

- *Le occasioni*
    - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- *Satura*
    - *Ho sceso dandoti il braccio*

Umberto Saba
Cenni alla poetica dell'autore

Riflessione sui seguenti nodi concettuali
- La guerra
- Il rapporto con la società
- La figura femminile
- Il poeta e la società

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero
Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:
- Lezione frontale
- Lettura e analisi di brani antologici
- Esercitazioni individuali

Per arricchire i contenuti didattici sono state attuate le seguenti iniziative complementari ed extra-scolastiche:
- Progetto *Letterevive*: *La Divina Commedia con Dante*. Dalla selva oscura al Paradiso fra parole, immagini e musica. Lettura teatralizzata di passi selezionati del *Paradiso* a cura del Prof. Riccardo Moratti.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Attività di recupero *in itinere*
- Corso di recupero al termine del trimestre
- Sportello didattico pomeridiano

In particolare, al fine di promuovere il sostegno dell'intero gruppo classe nella preparazione della prima prova dell'Esame di Stato è stato organizzato un **laboratorio di scrittura articolato in quattro incontri pomeridiani.**

Sono stati ripresi e approfonditi i seguenti argomenti:
- Le **tre tipologie** dell'Esame di Stato
- Esercizi di **comprensione del testo**
- Esercizi di **progettazione del testo in paragrafi** (paragrafo per enumerazione, per confronto, per espansione, causa-effetto)
- Esercizi di **stesura del testo in paragrafi e relativa titolazione**
- Esercizi di scrittura dell'**introduzione** e della **conclusione**

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Trattazione sintetica (valutazione orale: 1 nel trimestre – 1 nel pentamestre)
- Trattazione sintetica sulla *Divina Commedia* (valutazione scritta: 1 nel pentamestre)
- Tema – Tipologie previste dall'Esame di Stato (valutazione scritta: 1 nel trimestre – 2 nel pentamestre)
- Interrogazione sull'intero programma svolto (valutazione orale: 1 nel trimestre – 2 nel pentamestre)

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:

- Comprensione del testo scritto
- Correttezza e precisione dei contenuti
- Utilizzo di lessico specifico
- Rilevanza della partecipazione e del dialogo educativo
- Puntualità, precisione e impegno nello svolgimento dei compiti
- Esposizione
- Capacità di sintesi
- Capacità di rielaborazione degli appunti
- Partecipazione propositiva alle lezioni

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: molto positiva e pronta ad affrontare la preparazione all'Esame di Stato;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati costantemente positivi e propositivi per la maggior parte degli studenti;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati rispettati con puntualità;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato pienamente raggiunto per la maggior parte degli studenti; in un numero ristretto di studenti permangono difficoltà nelle competenze di scrittura.

Profilo di Lingua e cultura latina - Docente: Prof. CHIARA PIANTONI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, *Vides ut alta*, vol. 3, L'età imperiale, Ed. Signorelli Scuola
- A. FLOCCHINI, N. FLOCCHINI, *Verba Manent* – Esercizi, Sansoni per la scuola
- Mappe concettuali fornite dall'insegnante.
- Dispense di approfondimento fornite dall'insegnante
- Materiali (testi non presenti sul libro in adozione) reperibili liberamente e gratuitamente *online*

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi:

- Comprendere il significato complessivo del testo latini, orientandosi in modo adeguato nelle strutture fondanti proprie della lingua latina e cogliendo le differenze distintive tra la lingua italiana e quella latina.
- Cogliere il problema affrontato nell'opera letteraria e individuare la tesi dell'autore
- Cogliere gli elementi strutturali di un testo e il suo messaggio
- Cogliere gli elementi stilistici ed estetici di un'opera
- Contestualizzare e storicizzare un testo.

Tali obiettivi sono stati positivamente raggiunti dalla maggior parte degli studenti della classe. Alcuni alunni hanno evidenziato competenze e capacità eccellenti, mentre permane un ristretto gruppo di allievi che ha conseguito gli obiettivi in modo discreto o sufficiente (difficoltà nelle competenze di traduzione).

3. Programma effettivamente svolto

Orazio

- Biografia e contestualizzazione storica; quadro delle opere più rilevanti
- Lettura e commento in italiano
    - *Odi* I, 11 *Carpe Diem*
    - *Odi* III, 30 *Exegi monumentum aere perennius*
    - *Satira* I 1, 106-119 *Consigli per vivere felici*
    - *Satira* I 9, 1-25 *Per le strade di Roma*
    - *Satira* I 9. 35-60 *I fastidi della città*
    - *Satira* I 9, 60-78 *Salvataggio in extremis*

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- il tempo
- la funzione della poesia

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico: dal principato di Tiberio a quello di Nerone, società e cultura nella prima età imperiale ed in particolare nell'età neroniana.

Seneca

- Biografia e contestualizzazione storica; quadro delle opere più rilevanti (*De ira, De brevitate vitae, De clementia, Tragoediae, Epistulae ad Lucilium);*

- Lettura e commento in italiano:
    - *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5: "La riconquista di sé"
    - *De brevitate vitae*, 12, 1-9: "L'alienazione di sè"
    - *De brevitate vitae* 3, 4-5: "*Tamquam semper victuri vivitis"*
    - *De ira* I 7, 2-4: "La passione va bloccata all'inizio".
    - *De tranquillitate animi* 4, 2-6: "Impegnarsi anche in circostanze avverse"
    - *Epistulae ad Lucilium,* 47, 1-5: *"Servi sunt." Immo homines"*
    - *Phaedra,* 177-185: "*Vicit ac regnat furor*"
    - *Phaedra, 599-675: "*La scena di seduzione"

- Lettura, traduzione, analisi e commento in latino:
    - *De ira,* III, 13, 1-3: "La lotta con le passioni"
    - *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-2: "*Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi*"
    - *De clementia,* I, 1, 2-4: *"Ego vitae necisque gentibus arbiter"*
    - *De tranquillitate animi* 4, 2-3 "Impegnarsi, anche in situazioni avverse"

Grammatica e traduzione: il periodo ipotetico

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- il tempo
- il dominio delle passioni
- giovare al prossimo
- la figura femminile
- la tirannide

Lucano

- Biografia e contestualizzazione storica; temi e caratteristiche costitutive della *Pharsalia;*
- Lettura e commento in italiano (da Francesco Piazzi, *Hortus apertus*, testi a confronto, 2010, Cappelli editore.
    - *Aen*. IV, 437-446 vs *Phars.* I, 129-157 (l'eroe di Virgilio e l'eroe di Lucano a confronto)
    - *Phars*., vv. 143-145 "La quercia e il fulmine"
    - *Phars., 2,* vv. 380-391 *"*Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio*"*

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- il rinnovamento dello stile ed il sovvertimento dei modelli classici

Petronio
- Dati biografici essenziali attraverso la testimonianza di Tacito (Annales XVI, 18-19) e contestualizzazione storica; il romanzo latino: *Satyricon*.
- Lettura e commento in italiano:
    - *Satyricon, 31, 3; 33, 2; 34, 6-10* "Una cena di cattivo gusto"
    - *Satyricon, 41, 9 - 43, 4* "Chiacchiere in libertà"
    - *Satyricon 111-112* "La matrona di Efeso"

- Lettura, traduzione, analisi e commento in latino:
    - *Satyricon,* 111,1-4: esordio della novella "La matrona di Efeso"
    - *Satyricon,* 37: "Il ritratto di Fortunata"

Esercizi di traduzione su versione d'autore
- *Satyricon* 80: Un suicidio mancato

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- il denaro (scalata sociale dei liberti)
- la sessualità
- l'ombra della morte (*carpe diem*)
- realismo e parodia
- la funzione del romanzo tra intrattenimento e riflessione.
- analisi psicologica
- figura della donna

L'ETÁ DEI FLAVI
Quadro storico: dal principato di Vespasiano a quello di Domiziano, società e cultura nella seconda metà del I sec. d. C.

Quintiliano

- Biografia, contestualizzazione storica e rapporti con gli imperatori; *Institutio Oratoria*

- Lettura e commento in italiano
    - *Institutio Oratoria* XII, 1, 1-3 "L'oratore: *vir bonus dicendi peritus*"
    - *Institutio Oratoria* I 2,4; 9-10; 17-18; 21-22 "Meglio la scuola pubblica!"
    - *Institutio Oratoria* I 1, 1-3 "Ottimismo pedagogico"
    - *Institutio Oratoria* II 2, 4-7 "Le qualità di un buon maestro"
    - *Institutio Oratoria* I 3, 14-17 "Le punizioni corporali sono inopportune"
    - *Institutio Oratoria* X 2, 1-8 "L'insegnamento come imitazione"
    - *Institutio Oratoria* I 2, 23-29 "Lo spirito di competizione"
    - *Institutio Oratoria X* 1 125-131 "Lo stile di Seneca"

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- il potere della parola
- l'educazione
- la libertà

Marziale
- Biografia, contestualizzazione storica e rapporto con il potere; l'epigramma: storia del genere in Grecia e a Roma.

- Lettura e commento in italiano
    - Epigramma X 74: "Un cliente proprio non ne può più"

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- il denaro (il bisogno e la clientela a Roma)
- la sessualità
- la patria

Plinio il Vecchio

- Biografia (episodio della morte attraverso la testimonianza di Plinio il Giovane), contestualizzazione storica, rapporto con Vespasiano; l'enciclopedismo: *Naturalis historia;*
- Lettura e commento in italiano
    - *Naturalis historia* VIII, 9-10; 18-22 ("gli elefanti", da A. Perutelli, G. Paduano, E. Rossi, Storia e testi della letteratura latina, Zanichelli 2010)

Approfondimento sulla tematica ambientale affrontata da Plinio – "L'uomo romano e l'ambiente"

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale con il potere
- la figura dello "scienziato" a Roma
- le meraviglie della natura

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

Quadro storico: dal principato di Nerva a quello di Marco Aurelio, società e cultura nel secondo secolo dell'impero.

Giovenale

- Dati biografici essenziali, contestualizzazione storica, cronologia e peculiarità dell'opera, il genere letterario della satira.

- Lettura e commento in italiano
    - *Satura* VI, 136-152 ("L'amore mercenario")
    - *Satura* III, 60-85; 268-301 ("A Roma si vive male, colpa degli stranieri")

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- critica sociale, crisi e tramonto dei valori
- la fatica di vivere a Roma
- la figura femminile

Tacito

- Biografia ragionata, contestualizzazione storica, cronologia e peculiarità delle opere (*, Agricola, Germania, Annales).*
- Lettura e commento in italiano
    - *Agricola* 42-46 "Vita e morte sotto i tiranni" da A. Perutelli, G. Paduano, E. Rossi, Storia e testi della letteratura latina, Zanichelli 2010.
    - *Agricola* 1-3 2 "Quanto costa la tirannide"

- *Annales,* XIII, 15-16 "L'eliminazione di Britannico"
- *Annales* XV 38-40 "Roma in fiamme"
- *Annales* XIV, 3-8 "*Ventrem feri*" La morte di Agrippina da A. Parutelli, G. Paduano, E. Rossi, Storia e testi della letteratura latina, Zanichelli 2010.
- *Germania* 11-1: *"*Usi e costumi dei Germani*"*
- *Germania 4*: Origine di una menzogna: la "razza" germanica.

- Lettura e commento in latino
  - *Germania* 20 "Costumi morigerati e semplici di un popolo valoroso"

Esercizi di traduzione su versione d'autore
- *Annales,* VI La morte di Tiberio

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- rapporto dell'intellettuale e del cittadino con l'imperatore (*meditas*)
- il volto malvagio del potere
- commemorazione
- scontro di civiltà
- la figura femminile

Apuleio

- Biografia ragionata, contestualizzazione storica, cronologia, *Metamorfosi*.
- Lettura e commento in italiano
  - *Metamorfosi*, 1, 1 ("Sta' attento lettore: ti divertirai")
  - *Metamorfosi*, 3, 24-25 ("Lucio si trasforma in asino")
  - *Metamorfosi*, 9, 12-13 ("Dolorose esperienze di Lucio-asino")
  - *Metamorfosi*, 4, 28-31 ("Psiche, una bellezza… da favola")
  - *Metamorfosi* 5, 22-23 ("Psiche e i pericoli della curiosità")

- Lettura, traduzione, analisi e commento in latino:
- *Metamorfosi*, IV, 28, 1-4 (esordio del racconto di Amore e Psiche)

Riflessione sui seguenti nodi concettuali:
- la funzione del romanzo tra intrattenimento e riflessione
- la curiosità e la ricerca della conoscenza
- il contrasto tra realtà ed apparenza

Cenni alla letteratura cristiana dal II al IV secolo.

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:
- Lezione frontale, soprattutto per la presentazione degli autori (spesso attraverso l'uso di mappe concettuali)
- Lettura e analisi tematico-stilistica guidata dei testi in italiano; confronto intertestuale.
- Esercitazioni di traduzione individuali o a coppie.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:
- Attività di recupero *in itinere*

- Corso di recupero al termine del trimestre
- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Interrogazione orale
- Due prove scritte per il trimestre (traduzione di un estratto dalle opere di Seneca e di Petronio); due prove scritte per il pentamestre (traduzione di un estratto dalle opere di Tacito);
- Una prova scritta (valutazione orale)
- Un'interrogazione nel trimestre e almeno due nel pentamestre (comprendenti una domanda di letteratura ed una sui testi latini precedentemente analizzati e commentati insieme)

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:

- Acquisizione ordinata e completa dei contenuti proposti.
- Abilità espositiva appropriata.
- Capacità di orientarsi correttamente rispetto ad un testo in traduzione da presentare e da commentare o un testo latino da tradurre.
- Continuità di impegno ed atteggiamento attivo in classe

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza era connotata complessivamente da competenze più che buone sia nella traduzione che nelle prove orali; in un numero ristretto di studenti erano presenti fragilità nella traduzione.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche si sono confermati positivi e propositivi per l'intero anno scolastico;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati generalmente rispettati;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato pienamente raggiunto per la maggior parte degli studenti; in un numero ristretto di studenti permangono difficoltà nelle competenze di traduzione.

Profilo di Lingua e cultura straniera (Inglese) - Docente: Prof. ISABELLA BRUSCHI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, "*PERFORMER HERITAGE BLU: From the Origins to the Present age"*, Zanichelli, 2018
- Dispense, appunti, testi e presentazioni fornite dall'insegnante
- Google Drive
- Google Classroom

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi

- Apprendere e capire messaggi orali di diversa natura comunicati a velocità regolare cogliendo il contenuto globale di quanto comunicato.
- Apprendere e capire il senso globale di testi scritti di varia natura.
- Cogliere gli elementi stilistici e strutturali di un'opera o di un testo e il suo messaggio.
- Cogliere il problema affrontato all'interno dell'opera letteraria e individuare le tesi dell'autore e le sue argomentazioni.
- Produrre in modo efficace, appropriato per registro e forma, messaggi orali di tipo argomentativo, descrittivo ed espositivo.
- Contestualizzare e storicizzare un testo scritto.
- Elaborare un testo scritto di forma generalmente corretta il cui contenuto risulta attinente alla traccia proposta.
- Effettuare analisi testuali di forma generalmente corretta.
- Operare collegamenti logici e pertinenti tra le diverse discipline di studio.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe in maniera buona.
Buona parte della classe vanta eccellenti competenze linguistiche, altri studenti risultano aver raggiunto gli obiettivi in maniera discreta e una piccola parte in maniera sufficiente.

3. Programma effettivamente svolto

THE ROMANTIC AGE

THE INDUSTRIAL REVOLUTION
Economic change
Technological innovations
The workers' life

A NEW SENSIBILITY
Towards subjective poetry
A new concept of nature
The sublime

ROMANTIC POETRY
The romantic imagination

The figure of the child
The importance of the individual
The view of nature
Poetic technique
Two generations of poets
Visual analysis of the poem “My heart leaps up” By Wordsworth.

WILLIAM BLAKE (presentazione fornita dall’insegnante)
Testo: The Lamb by Blake
Testo: The Tyger by Blake

WILLIAM WORDSWORTH
Life and works
The manifesto of English Romanticism
The relationship between man and nature
The poet’s task and style
Testo: The solitary reaper by Wordsworth (fornito da insegnante)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (presentazione fornita dall’insegnante)
THE RIME (presentazione fornita dall’insegnante)
Testo: The Rime of the Ancient Mariner (Part II, Part IV, Part VII) (fornito da insegnante)

NODI CONCETTUALI:
Industrial Revolution and The Romantic Age: Imagination, Intuition, Return to nature, Childhood, subjectivism, economic change, innovation, sublime, feelings, individual.
Blake: Exaltation of freedom/ Love, Symbolism, Religion, Faith, Freedom of man, Innocence/Childhood, Disillusionment, Imagination, dualism.
Wordsworth: Childhood, Nature, Human nature, Imagination, Love, Poetical Democracy, Nature (reflection of God), Humble and rural life, Man and Nature, Sensibility.
Coleridge: Supernatural, Power of Romance, Imagination and Fancy, Pleasure and Beauty, Religion, Journey, Symbolism.

THE VICTORIAN AGE

QUEEN VICTORIA’S REIGN
Queen Victoria
An age of reform
Workhouses
Chartism
Technological progress

SECOND INDUSTRIAL REVOLUTION (presentazione fornita dall’insegnante)
Industrial revolution
Factories
Social classes

Cities
Workhouses
Children

THE VICTORIAN COMPROMISE
A complex age
Respectability

VICTORIAN THINKERS
Bentham's Utilitarianism
Mill and the empiricist tradition
Challenges from the scientific field
Late Victorian thinkers (solo Marx)
The spread of socialist ideas
Patriotism

THE VICTORIAN NOVEL
Readers and writers
The publishing world
The Victorians' interest in prose
The novelist's aim
The narrative technique
Settings and characters
Types of novels
Women writers
The realistic novel
The psychological novel
Colonial literature

AESTHETICISM AND DECADENCE
The birth of the Aesthetic Movement
The theorist of English Aestheticism
Walter Pater's influence
The features of Aesthetic works

CHARLES DICKENS
Life and works
Characters
A didactic aim
Style and reputation
Oliver Twist: plot (fornito da insegnante)
Testo: Oliver asks for more from Oliver Twist (fornito da insegnante)

EMILY BRONTË: LIFE AND WORKS (presentazione fornita dall'insegnante)
Wuthering Heights: plot (fornito da insegnante)

Testo: Cathy's secret from Wuthering Heights (fornito da insegnante)

OSCAR WILDE: LIFE AND WORKS (presentazione fornita da insegnante)
Presentazione fornita da insegnante sulla vita e le opere principali dell'autore.

NODI CONCETTUALI:
Victorian Age: Bad effects of the Industrial Revolution, Positivism (Victorian Compromise), reforms, progress, complexity, respectability.
Dickens: Social Denounce, Childhood.
Emily Brontë: Woman, Return to Romanticism, Independence, Love for Nature, Revenge, Passion, Isolation, Supernatural, Romantic, Human Emotions.
Decadence and Oscar Wilde: Beauty, delight, Hedonism, Decadence, Rejection, Freedom, Spontaneity, Symbolism, Supernatural, Moral Decay, Critic of Society, Conversion, Art over nature.

THE MODERN AGE

The 20th Century (fornito da insegnante)
Milestones
Overview:
The age of the two World Wars
the age of totalitarianism
the age of the struggle between democracy and totalitarianism
the age of economic depression
the age of civil rights struggle
the age of the explosion of scientific and technological knowledge
the age of Modernism
the age of fast changes

WORLD WAR I
World War I: The war, The Home front, Women at war, Trench Warfare. (fornito da insegnante)

THE WAR POETS (presentazione fornita dall'insegnante)
Main features of war poetry before and after the Battle of the Somme, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen.
Testi: The Soldier, Suicide in the Trenches (analisi generale dei testi).

MODERNISM (presentazione fornita dall'insegnante)
Modernism
Main features of modernism

JAMES JOYCE: LIFE AND WORKS (presentazioni fornite dall'insegnante)
Presentazione 1: Main features of the modernist novel, Joyce: life and works of the writer.
Presentazione 2: Keywords

NODI CONCETTUALI:
First WW and War Poets: Exaltation of war, Heroism, Disillusionment, Depression, Pity, Protest, Horror, Tragedy.
Modernism, Modernist Novel and Joyce: Stream of Consciousness, Psychoanalysis, Anti-Hero and Anti-Novel, Unconscious and Private Sphere, Religion, Family, External Point of View, Corruption, Disgust, Incoherent Thoughts, No links, Dream, Experimentalism, Realism and Symbolism, Time and memories, Dramatic social changes, Reaction, Order and Disorder, Paralysis, Time and memories, Alienation, Isolation, Existential frailty, Sensibility, Pessimism, Collapse, Confusion, Loss of faith.

GEORGE ORWELL
Life and works (presentazione fornita dall'insegnante)

NODI CONCETTUALI:
George Orwell: Totalitarian regimes, Anti-Utopia, Political Dangers, Totalitarianism, Anti-Fascism, Political Propaganda, Hatred for Dictatorships, Revolution, Satire on Politics, Suppression of Humanity, Dystopia, Human Freedom, Obsession with the Past, Political Language, control.

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero
Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:
- Lezioni svolte in lingua inglese con relativa traduzione
- Lezione frontale alternata all'utilizzo della didattica digitale
- Lettura ed analisi di testi letterari
- Condivisione materiale didattico tramite Google Classroom e Google Drive
- Trasmissione di materiale didattico (schede, dispense o presentazioni) realizzato dal docente
- Assegnazione di esercizi e compiti da svolgere individualmente
- Produzione ed esposizione di approfondimenti da parte degli allievi

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:
- Attività di recupero in itinere
- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione
Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:
- Verifiche scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre)
- Interrogazioni: Le prove orali si sono concentrate sulla capacità di esporre un contesto letterario, la vita e le opere dei vari autori studiati, le principali Literary features e sul commento di un testo letterario (una nel trimestre e due nel pentamestre).
- Prove scritte con valore orale (una nel trimestre).

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:
- Comprensione dei quesiti
- Grado di conoscenza e rielaborazione dei contenuti
- Competenza comunicativa
- Capacità di rispondere in modo adeguato ed efficace
- Capacità di organizzare l'informazione
- Correttezza della forma, ricchezza lessicale e scelta adeguata del registro

- Chiarezza espositiva
- Rilevazione della puntualità e del rispetto delle scadenze nello svolgimento dei compiti e dei lavori assegnati.
- Rilevazione della completezza e correttezza dei compiti e dei lavori svolti.

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: La classe si dimostra da sempre molto partecipe e interessata alla disciplina e agli argomenti trattati. Non vi sono particolari difficoltà da segnalare sia a livello didattico che disciplinare;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche in presenza sono stati generalmente buoni;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività didattiche a distanza sono stati soddisfacenti;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati sempre costanti;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato complessivamente buono per la maggior parte della classe, eccellente in alcuni casi.

Profilo di STORIA - Docente: Prof. CRISTINA ANDREOLI

1. Strumenti didattici

Nello svolgimento del programma sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Gentile G. – Ronga L. – Rossi A., *Il nuovo Millenium2 e Il nuovo Millenium 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, Ed. La Scuola
- Presentazioni multimediali e schemi forniti dal docente
- Documentari storici e video di lezioni magistrali

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi:

- Conoscere i caratteri che contraddistinguono il periodo storico affrontato
- Utilizzare un lessico adeguato
- Riconoscere la varietà dei sistemi economici e politici
- Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Individuare i cambiamenti sociali, economici e tecno-scientifici
- Riconoscere i caratteri peculiari delle dittature del Novecento

Gli obiettivi sono stati raggiunti in forma generalmente soddisfacente. Alcuni studenti hanno evidenziato competenze e capacità più che buone, mentre permane un ristretto gruppo di allievi che ha conseguito gli obiettivi in modo essenziale.

3. Programma effettivamente svolto

ARGOMENTO	CONTENUTI AFFRONTATI	NUCLEI TEMATICI/NODI CONCETTUALI
I problemi dell'Italia post-unitaria	La "piemontizzazione" dell'Italia La società italiana postunitaria La questione meridionale: il brigantaggio La terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto	*- Nazione/patria* *- Problemi sociali e del lavoro* *- Questione meridionale* *- Rapporti Stato-Chiesa* *- Trasformismo* *- Guerra*

	La breccia di Porta Pia	
L'unificazione tedesca e le conseguenze	L'unificazione della Germania e la nascita del Secondo Reich: - la guerra austro-prussiana e le sue conseguenze - la guerra franco-prussiana e le sue conseguenze - la politica diplomatica di Bismarck Il "Nuovo Corso" di Guglielmo II: nazionalismo. militarismo e imperialismo La comune di Parigi e la III Repubblica Francese (cenni)	*- Nazione/patria* *- Guerra* *- Diplomazia* *- Secessione* *- Schiavitù*
La società dell'Ottocento	Le grandi narrazioni dell'800: - Globalizzazione - Popolazione e Produzione - Socialismo - Colonialismo e imperialismo - Belle epoque	*- Dominio coloniale* *- Mercato di massa* *- Manifesto* *- Socialismo Scientifico* *- Nazionalizzazione* *- Imperialismo*
La politica in Italia da Depretis a Giolitti	I governi della Sinistra storica: Depretis e Crispi La crisi di fine secolo (1896-1900) Le riforme in ambito sociale e politico Politica interna: - Lo sviluppo industriale nelle regioni settentrionali - I problemi del Sud: arretratezza ed emigrazione - Il Patto Gentiloni Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia? - Carrocci "Giolitti, la piccola proprietà politica e liberale"	*- Problemi sociali* *- Industrializzazione* *- Guerra* *- Trasformismo e compromesso*

	- Seton-Watson "Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo" Politica Estera: - La guerra di Libia e le sue conseguenze	
La Prima guerra mondiale	Il contesto internazionale e le cause del conflitto: - Triplice Alleanza e Triplice Intesa - Corsa al riarmo - La crisi dei Balcani - Il *casus belli*: l'assassinio di Sarajevo Vicende fondamentali: - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - la brutalià della guerra - 1917: l'anno della svolta (uscita dal conflitto della Russia ed entrata in guerra degli U.S.A.) - 1918: l'offensiva finale e l'epilogo del conflitto Caratteristiche del conflitto: - la guerra di trincea - il fronte interno L'ingresso dell'Italia nel conflitto: - dibattito tra interventisti e neutralisti - Patto di Londra La Conferenza di pace di Parigi: - l'orientamento democratico di Wilson (i "14 punti") e gli interessi anglo-francesi - il trattato di Versailles: la "pace punitiva" per la Germania - lo smembramento dell'impero asburgico	*- Nazionalismo* *- Scommesse sbagliate* *- Guerra* *- Vita di trincea* *- Logoramento e precarietà della vita umana* *- Morte* *- Progresso tecnologico* *- Pace* *- Vittoria, sconfitta, vendetta*

	- il crollo dell'impero ottomano	
La Rivoluzione Russa e l'U.R.S.S. sotto il governo di Lenin e Stalin	La rivolta del febbraio 1917 e l'abdicazione dello zar La Rivoluzione d'Ottobre e la presa del potere di Lenin La guerra civile e il "comunismo di guerra" Dalla NEP alla pianificazione economica La dittatura staliniana e le "grandi purghe"	*- Rivoluzione* *- Comunismo* *- Dittatura/Stato totalitario* *- Economia/Lavoro* *- Propaganda* *- Potere* *- Persecuzione* *- Paura e consenso*
Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	La situazione al termine del conflitto: - le difficoltà legate alla riconversione della produzione industriale - I reduci e la "vittoria mutilata" - Bienno Rosso - La nascita di nuovi partiti: PPI e PCI Nascita, ascesa e affermazione del Fascismo - La legge Acerbo, - il delitto Matteotti e la nascita del regime fascista - Lo "fascistizzazione" dello Stato La politica estera: - la guerra etiopica e la nascita dell'impero (A.O.I.) - l'avvicinamento alla Germania: l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio	*- Effetti e conseguenze della guerra* *- Nazionalismo* *- Dittatura e totalitarismo* *- Propaganda* *- Controllo dello Stato sulla società* *- Potere* *- Guerra* *- Razzismo*
Gli Stati Uniti tra le due guerre mondiali	L'isolazionismo politico-economico dei primi anni Venti Il "boom" economico e gli "anni ruggenti" La crisi del '29 e la Grande Depressione L'elezione di F.D. Roosevelt e il New Deal	*- Progresso economico e sociale* *- Benessere* *- Società e contraddizioni* *- Crisi*
L'ascesa del nazismo in	La "pace punitiva": la Germania dopo il trattato di Versailles:	*- Effetti e conseguenze della guerra*

Germania	- La debolezza della repubblica di Weimar - La crisi della RURH e il piano Young (aiuti USA) Nascita e ascesa del Nazismo L'ideologia del Nazismo e l'antisemitismo La politica estera della Germania dal 1933 al 1939	*- Nazionalismo* *- Dittatura e totalitarismo* *- Propaganda* *- Controllo dello Stato sulla società* *- Potere* *- Guerra* *- Razzismo*
Il mondo verso la Guerra	La guerra civile in Spagna La "grande Germania" Patto d'Acciaio Il patto Molotv-Ribbentrop	- *Tensione* - *Polarità: democrazie e totalitarismi* - *Appeasement* - *Danzica*
La Seconda guerra mondiale	Il contesto internazionale e le cause della guerra - Casus belli: l'incidente di Gleiwits Vicende fondamentali a livello mondiale: - Guerra lampo - Da Europea a Mondiale: l'ingresso in guerra di Giappone e USA - La soluzione finale - La svolta 1942-43: la sconfitta di Stalingrado e lo sbarco degli alleati in Italia - La vittoria degli alleati 1944-45 Dalla guerra totale ai progetti di pace: - La Carta Atlantica 1941 - Guerra ideologica - La conferenza di Teheran e di Yalta La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945: - La situazione dopo l'armistizio - La resistenza - Il governo Bonomi e la defascistizzazione dello Stato - La persecuzione degli Ebrei in Italia	*- Guerra* *- Tecnologia* *- Persecuzione* *- Olocausto* *- Totalitarismo* *- Totalitarismo imperfetto* *- Morte*

	- Le vicende partigiane (Fosse Ardeatine, strage di Marzabotto) - La liberazione - Il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo Giuliano-Dalmata (cenni) - Regimi dittatoriali e regimi totalitari	
Le origini della guerra fredda (trattazione sintetica)	Il processo di Norimberga Gli anni del dopoguerra La divisione del mondo: il blocco sovietico La propaganda del piano Marshall La grande competizione L'Europa occidentale	
La distensione (trattazione sintetica)	Il disgelo e il crollo del muro di Berlino La contestazione del '68	
L'Italia nel secondo dopoguerra **(trattazione sintetica)**	La repubblica e la Costituente: - L'urgenza della ricostruzione - Dalla monarchia alla repubblica - La corsa per Trieste - Il centrismo - Il miracolo economico (cenni) - Il concilio vaticano II (cenni)	

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche adottate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:

- Lezione frontale
- Lettura guidata e analisi di estratti scelti e documenti storici
- Lettura e analisi di carte geo-politiche
- Ricerca personale

Al fine di sostenere gli allievi che nel corso dell'anno scolastico hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Attività di recupero *in itinere*
- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Interrogazioni orali (1 nel trimestre, 1 nel pentamestre)
- Verifiche scritte con voto valido per l'orale (1 nel trimestre, 2 nel pentamestre)

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:

- Comprensione delle epoche, dei personaggi, dei meccanismi storici, con particolare attenzione alle relazioni causa-effetto, delle dinamiche socio-politico-culturali
- Capacità di confronto in una prospettiva critica
- Capacità di rielaborazione autonoma e di sintesi
- Utilizzo del lessico specifico della disciplina

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza è stata caratterizzata da un atteggiamento di disponibilità nei confronti del docente e da un interesse buono nei confronti della disciplina;
- L'impegno nello svolgimento delle attività didattiche è stato buono; l'atteggiamento in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, è stato attento e propositivo;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina risulta nel complesso buono, in alcuni casi più che buono.

Profilo di FILOSOFIA - Docente: Prof. CRISTINA ANDREOLI

1. Strumenti didattici

Nello svolgimento del programma sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Abbagnano N.- Fornero G., *I nodi del pensiero*, voll. 2 e 3, Ed. Pearson
- Presentazioni multimediali e schemi forniti dal docente
- Video di lezioni magistrali

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi:

1. Approfondimento e analisi del pensiero filosofico
   - conoscere gli aspetti fondamentali della storia della filosofia e le sue linee di sviluppo
   - orientarsi nella problematica filosofica e negli autori trattati
   - individuare tesi fondamentali e riconoscere idee-chiave
   - individuare e comprendere i problemi
   - riconoscere somiglianze e differenze tra diverse tesi e concetti
2. Arricchimento della terminologia filosofica
   - riconoscere e definire i concetti
   - individuare alcuni fondamentali problemi filosofici
   - comprendere la ricerca filosofica come dialogo
   - saper analizzare ed enucleare gli elementi fondamentali di un testo nel contesto dell'autore e del suo pensiero
3. Rafforzamento dell'analisi del contesto
   - stabilire le connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
   - problematizzare i concetti in un'ottica globale

Gli obiettivi sono stati raggiunti in forma soddisfacente. Gli studenti hanno evidenziato competenze e capacità più che buone.

3. Programma effettivamente svolto

AUTORE	CONTENUTI AFFRONTATI	NUCLEI TEMATICI/NODI CONCETTUALI
FICHTE	Il confronto con Kant e il passaggio dal criticismo all'idealismo La *Dottrina della Scienza* e i tre principi fondamentali della coscienza	- *Primato del soggetto* - *Conoscenza* - *Immaginazione* - *Libertà* - *Tensione verso l'infinito*

SCHELLING	Il rapporto con Fichte e Hegel Adesione e superamento del fichtismo La filosofia della natura *Il Sistema dell'idealismo trascendentale*: l'arte come massima rivelazione dell'Assoluto La filosofia dell'identità	- *Romanticismo* - *Natura* - *Dinamismo e progresso* - *Arte come via per l'Assoluto*
HEGEL	Il rapporto con Kant, Fichte e Schelling I pilastri fondamentali della filosofia hegeliana: ● l'assoluto come spirito processuale diveniente ● la risoluzione del finito nell'infinito e l'identità di reale e razionale ● la dialettica come legge della realtà e del pensiero - La *Fenomenologia dello spirito* ● contenuto e struttura dell'opera ● la Coscienza e le sue figure ● l'Autocoscienza e le sue figure o Dialettica servo-padrone o Stoicismo e scetticismo o Coscienza infelice ● la Ragione *L'enciclopedia delle scienze filosofiche*: esposizione sincronica del sistema hegeliano ● l'Idea fuori di sé: la filosofia della natura (cenni) ● l'Idea che ritorna in sé: la filosofia dello spirito La filosofia dello Spirito lo spirito oggettivo (antitesi) o Diritto astratto o Moralità	- *Rapporto tra finito e infinito* - *Razionalità e necessità del reale* - *Ottimismo razionalistico* - *Progresso/dialettica* - *Conoscenza* - *Dialettica servo/padrone* - *Lavoro e liberà* - *Alienazione* - *Natura* - *Rapporto individui/Stato* - *Storia, sviluppo storico e giustificazionismo* - *Guerra* - *Nazionalismo* - *Arte* - *Religione* - *Filosofia*

	○ Eticità: famiglia, società civile e stato La concezione hegeliana dello Stato La concezione hegeliana della Storia (commento critico) Lo spirito Assoluto (sintesi) ○ Arte ○ Religione ○ Filosofia	
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA e FEUERBACH	La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali Ludwig Feuerbach: ● la critica alla religione: la teologia come "antropologia capovolta" ● l'alienazione religiosa ● l'ateismo	- *Religione* - *Alienazione* - *Ateismo* - *Centralità dell'uomo* - *Materialismo* - *Amore*
MARX	Le critiche contro Hegel, gli economisti classici e Feuerbach L'alienazione del lavoro La dottrina del materialismo storico: struttura e sovrastruttura La dottrina del materialismo dialettico: la lotta di classe come motore della storia e la rivoluzione del proletariato Distanze tra Marx e Stalin: Cavarero commenta Hannah Arendt (cenni)	- *Lavoro* - *Sfruttamento dell'uomo* - *Alienazione* - *Ruolo dell'economia* - *Materialismo* - *Progresso e rivoluzione* - *Industrializzazione e sistema capitalistico* - *Società e rapporti sociali* - *Comunismo* - *Feticcio*
SCHOPENHAUER	L'opposizione alla filosofia hegeliana Il *Mondo come volontà e rappresentazione* ● la gnoseologia schopenhaueriana: la rappresentazione e il Velo di Maya ● la metafisica schopenhaueriana: la Volontà di vivere; pessimismo antropologico, metafisico e cosmico ● l'arte come liberazione dalla Volontà ● morale, ascesi e *noluntas*	- *Realtà e apparenza* - *Sogno* - *Irrazionalità del mondo* - *Pessimismo antropologico* - *Pessimismo cosmico: lotta e sofferenza del mondo* - *Arte come liberazione* - *Suicidio* - *Ascesi, rinuncia e noluntas*
KIERKEGAARD	La soggettività è verità Il carattere paralizzante del possibile Gli stadi dell'esistenza	- *Etico* - *Estetico* - *Religioso* - *Uomo-Dio* - *Angoscia* - *Salto nella fede* - *Scelta*

	L'angoscia e la disperazione Lo scandalo del cristianesimo	- *Attimo*
POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO (cenni)	I caratteri generali del positivismo: ● Comte e la sociologia I caratteri generali dell'antipositivismo ● Bergson e la concezione del tempo	- *Durata* - *Tempo* - *Sociologia* - *Positivismo* - *Spiritualismo*
FREUD **(cenni)**	La scuola del sospetto Non siamo più padroni in casa nostra: ● La scoperta dell'inconscio ● La scomposizione della coscienza	- *Io* - *Super-io* - *Es* - *Inconscio*
NIETZSCHE	*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco *La gaia scienza*: la morte di Dio e le sue conseguenze *Così parlò Zarathustra*: l'Oltreuomo e la volontà di potenza	- *Morte di Dio, perdita di senso e nichilismo* - *Transvalutazione dei valori* - *Oltreuomo/superuomo* - *Volontà di potenza* - *Eterno ritorno* - *L'uomo folle*
HUSSERL **Trattazione sintetica**	La fenomenologia Husserl: - Intuizione eidetica - Intenzionalita della coscienza - Epoché o riduzione fenomenologica Il mondo della vita	- *Fenomenologia* - *Riduzione eidetica* - *Mondo della vita* - *Vissuti* - *La crisi delle scienze*
HEIDEGGER **Trattazione sintetica**	Essere e tempo La gettatezza e il primato dell'EsserCi Il secondo Heidegger: La cura	- *Esserci* - *Essere e Tempo* - *Gettatezza*

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche adottate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:
- Lezione frontale
- Lettura guidata e analisi testuale di brani antologici
- Segnalazione di materiale didattico e di approfondimento disponibile su siti dedicati

Al fine di sostenere gli allievi che nel corso dell'anno scolastico hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:
- Attività di recupero *in itinere*
- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Interrogazioni orali (1 nel trimestre, 2 nel pentamestre)
- Verifiche scritte con voto valido per l'orale (1 nel trimestre, 1 nel pentamestre)

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione del pensiero degli autori trattati
- Capacità di confronto tra i concetti e l'evoluzione degli stessi negli autori trattati
- Capacità di rielaborazione autonoma e di sintesi
- Utilizzo del lessico specifico della disciplina

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza è stata caratterizzata da un generale atteggiamento di disponibilità nei confronti del docente e di interesse nei confronti della disciplina;
- L'impegno nello svolgimento delle attività didattiche è stato assiduo; l'atteggiamento in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, è stato attento e propositivo e curioso;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato buono per la maggior parte degli alunni, e in alcuni casi più che buono.

Profilo di MATEMATICA - Docente: Prof. FRANCO RUMI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - *MATEMATICA.BLU 2.0* - volume 5, Zanichelli

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi:

Obiettivi di comunicazione

- Capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato.
- Acquisizione di un linguaggio corretto, delle nozioni base e dei procedimenti utili alla comprensione, impostazione e risoluzione di problemi.
- Assimilazione del metodo deduttivo, e contemporanea consapevolezza del valore dei procedimenti induttivi e della loro portata nella risoluzione dei problemi reali.
- Consapevolezza del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre discipline scientifiche.

Obiettivi di comportamento

- Sapere giustificare i propri comportamenti.
- Riconoscere la dignità della persona umana ed essere rispettoso della vita in tutte le sue forme, in coerenza con le proprie convinzioni religiose.
- Valorizzare le proprie doti affrontando positivamente le situazioni anche problematiche.
- Prospettare le proprie scelte successive alla scuola e prevedere il proprio orientamento professionale.
- Maturare gradatamente libertà dai condizionamenti, sviluppando un personale senso critico.
- Sapersi confrontare con gli altri, coetanei e adulti, anche in situazioni nuove.
- Trasferire autonomamente le conoscenze acquisite.
- Essere capace di approfondire gli argomenti trattati.
- Sapere collegare le conoscenze all'interno delle singole discipline e a livello pluridisciplinare.
- Sapere operare sintesi organiche.
- Sapere presentare ad altri attraverso strumenti diversi il risultato di un lavoro scolastico, descrivendone il processo e documentandolo in tutte le sue fasi.
- Padroneggiare il linguaggio specifico delle varie discipline anche in contesti nuovi e diversificati.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da un nutrito gruppo di studenti della classe, mentre la maggior parte degli altri studenti ha evidenziato competenze e capacità comunque buone; permane comunque un ristretto gruppo di studenti che ha conseguito i suddetti obiettivi solo in minima parte.

3. Programma effettivamente svolto

1. INSIEMI NUMERICI E DI PUNTI – FUNZIONI E LORO PROPRIETÁ

- Insiemi numerici limitati e illimitati, intervalli limitati e illimitati. Insieme chiuso e aperto. Intorni.

- Definizione di funzione, dominio e codominio. Funzione pari, dispari, periodica, biunivoca, funzione inversa di una funzione biunivoca. Definizione di funzione crescente e decrescente. Funzione composta.
- Determinazione del dominio di una funzione.

2. LIMITI DI UNA FUNZIONE

- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti obliqui.
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Enunciato del teorema della permanenza del segno.
- Enunciato del teorema del confronto.
- Enunciato del teorema del limite della somma algebrica di funzioni.
- Enunciato del teorema del limite del prodotto di funzioni.
- Enunciato del teorema del limite del quoziente di funzioni.
- Calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere, con la possibile presenza della forma indeterminata $+\times-\times$.
- Calcolo dei limiti delle funzioni razionali fratte, con la possibile presenza della forma indeterminata $\frac{\times}{\times}$ o $\frac{0}{0}$.
- Calcolo dei limiti delle funzioni che presentano la forma indeterminata $0\cdot\infty$.
- Calcolo dei limiti delle funzioni composte.
- Calcolo dei limiti delle funzioni irrazionali.
- Calcolo dei limiti con l'utilizzo del limite notevole $\lim_{x\to\pm\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x = e$
- Limite notevole $\lim_{x\to 0}(1+x)^{\frac{1}{x}} = e$ e calcolo dei limiti mediante lo stesso.
- Limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$ e calcolo dei limiti mediante lo stesso.
- Limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{a^x-1}{x} = \log_e a$ e calcolo dei limiti mediante lo stesso.
- Limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{senx}{x} = 1$ e calcolo dei limiti mediante lo stesso.
- Limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{1-cosx}{x^2} = \frac{1}{2}$ e calcolo dei limiti mediante lo stesso.
- Calcolo dei limiti delle funzioni $y = f(x)^{g(x)}$ che presentano le forme indeterminate $[0^0]$, $[\infty^0]$, $[1^\infty]$.

3. FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Discontinuità delle funzioni; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

- Proprietà delle funzioni continue: enunciato del teorema di esistenza degli zeri, enunciato del teorema di Bolzano-Weierstrass, enunciato del teorema dei valori intermedi.
- Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo grafico mediante il teorema di esistenza degli zeri.

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Enunciato del teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.
- Dimostrazione della derivata della funzione costante $y = c$.
- Dimostrazione della derivata della funzione identica $y = x$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = x^{\alpha}$ con $\alpha \in R$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = senx$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = cosx$.
- Derivata della funzione $y = log_a x$ con $a \in R^+ - \{1\}$.
- Derivata della funzione $y = a^x$ con $a \in R^+ - \{1\}$.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma e della differenza di due funzioni derivabili, teorema del prodotto di due funzioni derivabili, teorema del quoziente di due funzioni derivabili.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = tgx$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = cotgx$.
- Calcolo delle derivate di funzioni composte.
- Calcolo delle derivate delle funzioni del tipo $y = f(x)^{g(x)}$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = arcsenx$.
- Derivata della funzione $y = arccosx$.
- Dimostrazione della derivata della funzione $y = arctgx$.
- Derivata della funzione $y = arccotgx$.
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale.

5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Enunciato del teorema di Rolle e suo significato geometrico.
- Enunciato del teorema di Cauchy.

- Enunciato del teorema di Lagrange e suo significato geometrico.
- Enunciato del teorema: “Se due funzioni continue hanno derivate uguali in tutti i punti di un intervallo, esse differiscono per una costante”.
- Enunciato del teorema: “Data una funzione continua in un intervallo I e derivabile nei punti interni di I se la derivata della funzione è sempre positiva, allora la funzione è crescente in I. Se la derivata è sempre negativa, la funzione è decrescente in I.” Enunciato del teorema inverso del precedente.
- Enunciato (senza dimostrazione) del teorema di De L’Hospital.

6. MASSIMI, MINIMI E FLESSI; STUDIO DI FUNZIONE

- Massimi e minimi relativi e assoluti: definizioni e proprietà
- Punti stazionari e ricerca dei massimi e minimi relativi.
- Condizione necessaria per l’esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili.
- Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo.
- Concavità di una curva e punti di flesso: definizioni.
- Ricerca dei punti di flesso con il metodo della derivata seconda.
- Problemi di massimo e minimo.
- Studio di funzioni: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, positività.
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- Ricerca dei massimi e minimi, dei punti di flesso e della concavità di una funzione.

7. INTEGRALI INDEFINITI

- Definizione di integrale indefinito.
- Integrazioni immediate ed integrazioni elementari.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

8. INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso.
- Proprietà degli integrali definiti.
- Enunciato del teorema della media.
- Definizione della funzione integrale.
- Enunciato del teorema fondamentale del calcolo integrale.

- Formula fondamentale del calcolo integrale.
- Area di un trapezoide.
- Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.
- Calcolo del volume di un solido di rotazione.
- Calcolo del volume di un solido non di rotazione.
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva.
- Calcolo dell'area di una superficie di rotazione.
- Gli integrali impropri ed il loro calcolo.

9. LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$ e loro risoluzione.
- Le equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e loro risoluzione.
- Le equazioni differenziali del primo ordine lineari omogenee e complete e loro risoluzione.
- Le equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti e loro risoluzione.

10. LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

- Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità.
- Valore medio, varianza e deviazione standard di una variabile casuale discreta.
- Distribuzione uniforme discreta.
- Distribuzione binomiale.
- Distribuzione di Poisson.
- Le variabili casuali standardizzate.
- Le variabili casuali continue.
- Distribuzione uniforme continua.
- Distribuzione normale o distribuzione gaussiana.

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:

- Lezione frontale
- Risoluzione di problemi esemplificativi
- Lezione partecipata

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Verifiche orali
- Prove scritte strutturate
- Simulazioni ministeriali di seconda prova

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Comprensione e conoscenza dei contenuti
- Abilità di analisi dei problemi e uso del linguaggio specifico
- Correttezza dei procedimenti logici e dei calcoli

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: la classe si presentava con una preparazione nei contenuti e nelle abilità logiche buona e per alcuni studenti addirittura più che buona.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati sempre adeguati ed efficaci.
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati corrispondenti a quanto necessario per affrontare l'anno finale dell'intero percorso liceale.
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato mediamente buono e per gli studenti più meritevoli più che buono; permangono solamente per un paio di studenti situazioni di difficoltà nell'acquisizione delle necessarie competenze richieste dalla disciplina.

Profilo di FISICA - Docente: Prof. FRANCO RUMI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:
- Libro di testo: James S. Walker - *FISICA 3 Modelli teorici e problem solving* - Volume 3, Linx

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi:

Obiettivi di comunicazione

- Capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato.
- Acquisizione di un linguaggio corretto, delle nozioni base e dei procedimenti utili alla comprensione, impostazione e risoluzione di problemi.
- Assimilazione del metodo deduttivo, e contemporanea consapevolezza del valore dei procedimenti induttivi e della loro portata nella risoluzione dei problemi reali.

Obiettivi di comportamento

- Sapere giustificare i propri comportamenti.
- Riconoscere la dignità della persona umana ed essere rispettoso della vita in tutte le sue forme, in coerenza con le proprie convinzioni religiose.
- Valorizzare le proprie doti affrontando positivamente le situazioni anche problematiche.
- Prospettare le proprie scelte successive alla scuola e prevedere il proprio orientamento professionale.
- Maturare gradatamente libertà dai condizionamenti, sviluppando un personale senso critico.
- Sapersi confrontare con gli altri, coetanei e adulti, anche in situazioni nuove.
- Trasferire autonomamente le conoscenze acquisite, applicandole in ambiti diversi tecnici e scientifici.
- Consolidare i processi di costruzione mentale.
- Affrontare ogni problema con esame analitico, ponendo le opportune ipotesi e, tramite la verifica/falsificazione, inserirle nel quadro delle conoscenze, nel rispetto dell'oggettività dei dati sperimentali.
- Essere capace di approfondire gli argomenti trattati.
- Sapere collegare le conoscenze all'interno delle singole discipline e a livello pluridisciplinare.
- Sapere operare sintesi organiche.
- Sapere presentare ad altri attraverso strumenti diversi il risultato di un lavoro scolastico, descrivendone il processo e documentandolo in tutte le sue fasi.
- Padroneggiare il linguaggio specifico delle varie discipline anche in contesti nuovi e diversificati.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da un nutrito gruppo di studenti della classe, mentre la maggior parte degli altri studenti ha evidenziato competenze e capacità comunque buone; permane comunque un ristretto gruppo di studenti che ha conseguito i suddetti obiettivi solo in minima parte.

3. Programma effettivamente svolto

1. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte.

- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz.
- Il campo elettrico indotto.
- L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito e la sua unità di misura: l'henry. Calcolo dell'induttanza di un solenoide ad asse rettilineo.
- Circuiti RL: costante di tempo ed equazioni della corrente circolante nelle fasi di transitorio.
- Energia di un solenoide e densità di energia di un campo magnetico.

2. CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

- Valori efficaci di tensione e di corrente.
- I fasori e il diagramma dei fasori.
- Circuito puramente resistivo.
- Circuito puramente capacitivo.
- Circuito puramente induttivo.
- Circuito RCL.
- Potenza ed impedenza in un circuito RCL.
- La risonanza nei circuiti elettrici e la frequenza di risonanza.

3. EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo magnetico indotto.
- La corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell.
- Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche mediante un'antenna.
- Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica; la velocità della luce c.
- Energia e intensità della radiazione elettromagnetica; vettore di Poynting.
- Quantità di moto di un'onda elettromagnetica.
- Pressione di radiazione di un'onda elettromagnetica.
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica.
- Polarizzazione della luce: legge di Malus; angolo di Brewster.

4. EINSTEIN E LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

- Invarianza sperimentale della velocità della luce rispetto alla sorgente e rispetto all'osservatore: inadeguatezza della composizione galileiana delle velocità.
- I postulati della relatività ristretta.
- L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi (con dimostrazione).
- La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione).
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La relatività della simultaneità.
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico.
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici; il principio di casualità.
- Quantità di moto relativistica.
- L'energia relativistica e l'energia cinetica relativistica.

5. IL PASSAGGIO DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone.
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.
- Lo spettro dell'atomo di idrogeno.
- I raggi X e la cristallografia a raggi X.
- Il modello atomico di Thomson.
- L'esperimento di Rutherford ed il modello atomico di Rutherford.

6. LA FISICA QUANTISTICA

- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico.
- L'effetto Compton.
- Le ipotesi di Bohr ed il modello dell'atomo di idrogeno.
- Gli atomi idrogenoidi.
- L'ipotesi di De Broglie ed il dualismo onda-particella.
- L'equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda.
- La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

7. L'UNIVERSO

- Le misure delle distanze su scala cosmica e la definizione di angolo di parallasse
- Cenni alla teoria della relatività generale: la deflessione gravitazionale della luce
- L'espansione cosmica e la legge di Hubble.
- Il Big Bang e la storia dell'universo.
- Il futuro dell'universo

8. UTILIZZO CIVILE DELL'ENERGIA NUCLEARE (trasversale ad EDUCAZIONE CIVICA)

- Tonalità termica di una reazione.
- I materiali presenti in un reattore nucleare.
- La sezione d'urto.
- Reazioni nucleari e decadimenti nucleari.
- Il bilancio neutronico alla base del funzionamento di un reattore nucleare.
- Analisi dell'incidente nella centrale nucleare di Chernobyl.
- Criticità e prospettive nell'utilizzo civile dell'energia nucleare.

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:

- Lezione frontale
- Risoluzione di problemi esemplificativi
- Lezione partecipata

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Verifiche orali
- Prove scritte strutturate

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Comprensione e conoscenza dei contenuti
- Abilità di analisi dei problemi e uso del linguaggio specifico
- Correttezza dei procedimenti logici e dei calcoli

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: la classe si presentava con una preparazione nei contenuti e nelle abilità logiche buona e per alcuni studenti addirittura più che buona.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati sempre adeguati ed efficaci.
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati corrispondenti a quanto necessario per affrontare l'anno finale dell'intero percorso liceale.
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato mediamente buono e per gli studenti più meritevoli più che buono; tale livello può essere considerato sufficiente solamente per limitato gruppo di studenti.

Profilo di SCIENZE NATURALI - Docente: Prof. LAURA PLEBANI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Libro di testo
TITOLO: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie
AUTORI: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini
CASA EDITRICE: ZANICHELLI

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo
TITOLO: Il globo terrestre e la sua evoluzione
AUTORE: E. Lupia Palmieri e M. Parrotto
CASA EDITRICE: ZANICHELLI

MATERIALE AGGIUNTIVO FORNITO DAL DOCENTE:

- I polimeri
- Educazione civica: Lotta al cambiamento climatico
- Educazione civica: I gas nervini
- Video: La chimica verde (Newton, programma di divulgazione scientifica RAI SCUOLA)
- Presentazioni digitali (Fenomeni sismici, Tettonica delle placche, Le proteine, il metabolismo energetico, le Biotecnologie)

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'alunno consegua i seguenti obiettivi

- Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper classificare
- Riconoscere e interpretare dati e immagini, individuando gli aspetti più rilevanti
- Saper porre l'attenzione sulle leggi, sui modelli, sulle relazioni tra vari fattori di uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti
- Riconoscere il ruolo delle tecnologie nella ricerca scientifica applicata
- Cogliere il ruolo dell'umanità nel perturbare gli equilibri naturali
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale

Tali obiettivi sono stati pienamente raggiunti dalla maggior parte degli studenti della classe. Alcuni alunni hanno evidenziato competenze e capacità più che buone, per alcuni eccellenti; permane tuttavia un esiguo numero di allievi che, nonostante l'impegno, ha conseguito gli obiettivi solo parzialmente.

3. Programma effettivamente svolto

La dicitura **[E.C.]** *indica che l'argomento rientra nel curricolo dell'insegnamento di Educazione civica.*

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni sismici

- Presentazione dei principali terremoti avvenuti nel XX e XXI secolo in Italia e dei terremoti più potenti e devastanti del mondo. **[E.C.]**
- I terremoti: definizione, cause, categorie e distribuzione geografica dei terremoti tettonici
- La teoria del rimbalzo elastico
- Proprietà dei diversi tipi di onde sismiche: onde P, S, L
- Sismografi e sismogrammi: leggere e interpretare sismogrammi e dromocrone (la localizzazione della posizione dell'epicentro)
- La forza di un terremoto: intensità e magnitudo dei terremoti (scala MCS e scala Richter).
- Prevenzione, previsione e rischio sismico **[E.C.]**
- Analisi e confronto del rischio sismico e dei piani di previsione e soccorso dei comuni della provincia di Brescia. Comportamenti utili prima, durante e dopo un evento sismico. Previsione deterministica e statistica. I terremoti e lo studio dell'interno della Terra. **[E.C.]**

Gli involucri della Terra

- Il metodo sismico nello studio dell'interno della Terra e la scoperta delle superfici di discontinuità
- La struttura a gusci della Terra: caratteristiche chimico-fisiche di crosta, mantello e nucleo.
- Il campo magnetico terrestre: accenni sull'origine e principali caratteristiche
- I minerali ferromagnetici e il campo magnetico locale
- Le variazioni del campo magnetico nel tempo e il paleomagnetismo
- Anomalie magnetiche

La dinamica della litosfera

- La scoperta dell'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti e le prove a favore di tale teoria
- La morfologia dei fondali oceanici, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici e la prova dell'espansione (il paleomagnetismo)
- La teoria della tettonica a zolle: caratteristiche delle zolle, i margini (convergenti, divergenti e conservativi) e accenno ai processi di orogenesi principali (Himalaya, Ande, Alpi e Appennini).
- Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi del mantello e il modello a pennacchi
- Gli hot spot

Nodi tematici*: Trasformazione e metamorfosi, il tempo, apparenza e realtà, memoria storica, imprevedibilità della natura, incertezza, velocità, dolore e orrore, fonti rinnovabili e non rinnovabili, energia rinnovabile.*

CHIMICA ORGANICA e BIOTECNOLOGIE

Introduzione alla chimica organica: caratteristiche ed importanza dell'atomo di carbonio.

Ripresa degli argomenti utili per affrontare la chimica organica: la teoria quantomeccanica e i numeri quantici, modello a orbitali, la configurazione elettronica, gli orbitali ibridi sp3, sp2 e sp, il legame covalente, la condivisione degli elettroni, legami (orbitali) σ e π, legami doppi e tripli.

- La chimica del carbonio
- Le proprietà e le ibridizzazioni dell'atomo di carbonio

- L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura e stereoisomeria
- Isomeri ottici: significato e riconoscimento di stereoisomeri ed enantiomeri.
- Il polarimetro, la rappresentazione di Fischer;
- Configurazione D o L
- Gruppi funzionali
- La reattività del carbonio: tipologie di reazioni più frequenti dei composti organici (addizione, sostituzione, eliminazione, reazioni radicaliche).
- Proprietà fisiche e nomenclatura dei composti organici
- Classificazione degli idrocarburi
- Gli alcani: formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e reattività (combustione, alogenazione, deidrogenazione)
- Gli alcheni: formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e reattività (combustione, addizione elettrofila al doppio legame, polimerizzazione radicalica)
- Gli alchini: formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e reattività (addizione elettrofila, idrogenazione).
- Gli idrocarburi ciclici alifatici: formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC
- Gli idrocarburi ciclici aromatici: il benzene e i suoi derivati. Formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC e tradizionale, proprietà chimico-fisiche e accenno alla reattività (sostituzione elettrofila: alogenazione, nitrazione, alchilazione).
- Accenno agli idrocarburi policiclici ed eterociclici
- Composti organici mono- e polifunzionali: formula generale, struttura, nomenclatura IUPAC, accenno alla nomenclatura tradizionale di alcuni composti, proprietà chimico-fisiche di
    a. Alogenati alchilici e arilici
    b. Alcoli e Fenoli
    d. Eteri
    e. Aldeidi e chetoni
    f. Acidi carbossilici
    g. Esteri (solo riconoscimento gruppo funzionale)
    h. Ammine e riconoscimento di ammidi
- Le reazioni di SN_1 e SN_2
- Reazioni e meccanismi di reazione: riduzione degli alcoli ad aldeidi e chetoni, ossidazione di alcoli primari e secondari, la sintesi di aldeidi e chetoni, le reazioni al carbonile (addizione nucleofila, riduzione ed ossidazione).
- I polimeri: omopolimeri e copolimeri, le reazioni di polimerizzazione (addizione e condensazione), l'importanza dei polimeri nell'industria (sintesi del nylon). La rivoluzione della plastica e la figura di Giulio Natta; conseguenze per l'ambiente. **[E.C.]**

BIOMOLECOLE:

- **CARBOIDRATI**
    - Struttura e classificazione dei carboidrati sulla base della dimensione della catena carboniosa, del numero di unità di carbonio, della posizione del gruppo carbonilico e della stereochimica. Configurazione D e L.
    - Esempi e riconoscimento di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, aldosi e chetosi.
    - Rappresentazione di Fischer e proiezione di Haworth.
    - Il legame $\alpha(1\rightarrow4)$glicosidico, $\alpha(1\rightarrow6)$glicosidico e $\beta(1\rightarrow4)$glicosidico. Esempi di disaccaridi, struttura e funzione.
    - Polisaccaridi di riserva e polisaccaridi strutturali nel mondo animale e vegetale.

- **LIPIDI:**
  - I lipidi come fonte e riserva energetica; la funzione strutturale nelle membrane biologiche, isolamento e protezione.
  - Acidi grassi saturi e insaturi;
  - Relazione tra saturazione/insaturazione e stato fisico delle molecole lipidiche.
  - Riconoscimento di un acido grasso e conformazione a zig-zag.
  - Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi e saponificazione
  - I fosfolipidi e i glicerofosfolipidi come costituenti delle membrane biologiche.
  - Accenno alle tipologie, struttura e funzioni di steroidi e vitamine liposolubili.

- **PROTEINE**:
  - Struttura di un amminoacido, gli amminoacidi essenziali e non, l'importanza del gruppo R, carbonio alfa, chiralità, catene laterali, polarità/apolarità, comportamento acido/base, il legame peptidico, legami idrogeno e i legami a ponte disolfuro.
  - La denaturazione delle proteine.
  - La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria (Alfa-elica e beta-foglietto), terziaria e quaternaria.
  - Proteine fibrose e di membrana, proteine globulari.
  - Proteine coniugate e gruppi prostetici.
  - Gli enzimi come catalizzatori biologici: meccanismo d'azione e regolazione dell'attività enzimatica. Esempio di meccanismo d'azione di sostanze inibitori irreversibili dell'attività catalitica: i gas nervini. **[E.C.]**
  - Approfondimento: green chemestry e le biomasse. **[E.C.]**

- **ACIDI NUCLEICI:**
  - Il nucleotide come unità strutturale: ribonucleotidi (RNA) e desossiribonucleotidi (DNA)
  - Basi puriniche e basi pirimidiniche.
  - Ripresa del dogma centrale della biologia: replicazione del DNA, trascrizione in mRNA e traduzione in proteine (tappe fondamentali dei processi).

- **METABOLISMO ENERGETICO**
  - Il concetto di via metabolica e meccanismi di regolazione
  - Anabolismo e catabolismo
  - I trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD
  - Il catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione (lattica e alcolica), respirazione cellulare (Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa)
  - La biochimica del corpo umano: le esigenze metaboliche dell'organismo
  - Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione di glicogeno
  - La gluconeogenesi
  - Il metabolismo dei lipidi: beta-ossidazione e produzione di corpi chetonici, biosintesi dei lipidi.
  - Il metabolismo delle proteine
  - L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo
  - Accenno alla regolazione ormonale del metabolismo energetico
  - Approfondimento: metabolismo dell'etanolo e i danni causati dall'alcool **[E.C.]**

- **BIOTECNOLOGIE:**
  - Definizione e ambiti di applicazione delle biotecnologie **[E.C.]**
  - Distinzione tra biotecnologie tradizionali e innovative **[E.C.]**
  - La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica:
    - Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione

    - I vettori plasmidici e virali
    - Clonare un gene
    - Isolare i geni (ibridazione con sonde) e amplificarli
    - Le librerie di cDNA e le librerie genomiche
    - La PCR
    - L'elettroforesi su gel
    - Leggere e sequenziare il DNA (Metodo Sanger)
- Il Progetto Genoma Umano **[E.C.]**
- I concetti di genomica funzionale, bioinformatica, genomica comparativa, trascrittomica e proteomica
- Applicazioni delle biotecnologie: la clonazione, organismi geneticamente modificati (gli animali e le piante transgeniche) **[E.C.]**

Nodi tematici*: Progresso, figura femminile, tema del doppio, globalizzazione, apparenza e realtà, curiosità e conoscenza, eugenetica, la comunicazione, denaturazione e perdita dell'identità, il limite, la bioetica (etica e morale), libertà (come libertà di scelta)*

---

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Sono state utilizzate le seguenti metodologie per esporre e affrontare i contenuti della disciplina:

- Lezione frontale
- Lezioni multimediali (presentazioni in formato digitale)
- Lavoro di approfondimento personale
- Segnalazione di materiale didattico e di approfondimento disponibile su siti dedicati
- Laboratorio didattico

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Attività di recupero *in itinere*
- Sportello didattico pomeridiano volontario e su convocazione

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Verifiche scritte (2 prove nel Trimestre + 3 prove nel Pentamestre)
- Interrogazioni orali (2 prove nel Trimestre + 2 prove nel Pentamestre)

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Capacità di rielaborazione
- Relazioni causa-effetto di fenomeni scientifici
- Capacità di sintesi
- Utilizzo del linguaggio scientifico e del simbolismo specifico
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Organizzare un discorso coerente su tematiche varie

- Saper attivare percorsi di autoapprendimento
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro utilizzando i depositi di informazioni
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: la classe quinta liceo scientifico ha fin da subito dimostrato interesse e impegno alle proposte didattiche, mantenendo per tutto l'anno scolastico un intenso ritmo di lavoro e un costante e proficuo impegno alle attività proposte.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati generalmente attivi e propositivi; la classe si è dimostrata attenta e curiosa alla proposta didattica e non sono mancanti interventi di approfondimento personale che hanno consentito di ampliare tale proposta.
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati generalmente precisi e puntuali per la maggior parte della classe;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato buono.

Profilo di STORIA DELL'ARTE – Docente: Prof. SILVIA FOGLIATA

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

- *Libro di testo*: Cricco di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, dall'età di Lumi ai giorni nostri, terza edizione, versione verde, vol.3, Zanichelli editore;
- "*Museo Digitale*" allegato al Libro di Testo;
- *Slide e schematizzazioni* opere (*my.zanichelli.it)*
- *Materiale digitale* proveniente dal web (*didatticarte.it, analisidellopera.it, ...)*
- *Google Classroom*

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua i seguenti obiettivi

- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti: dal Neoclassico ad un'introduzione alle esperienze artistiche del secondo dopoguerra;
- Saper riconoscere un'opera d'arte riferendola all'autore o alla corrente artistica di riferimento;
- Saper analizzare un'opera d'arte dal punto di vista stilistico formale, riconoscendone i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico-geografico e culturale;
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto;
- Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina;
- Attitudine ad utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- Attitudine a comparare opere di epoche e civiltà diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- Acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e per la reale comprensione del mondo attuale.

Tali obiettivi sono stati discretamente raggiunti dalla maggior parte degli studenti della classe. Alcuni alunni hanno evidenziato competenze e capacità più che buone, mentre permane un ristretto gruppo di allievi che ha conseguito gli obiettivi solo parzialmente.

3. Programma effettivamente svolto

nota 1: le correnti, gli artisti e le opere sono sempre stati contestualizzati nel contesto storico di riferimento.
Ove indicato nella tabella sottostante, sono state approfondite le biografie degli artisti in stretta relazione con la loro produzione artistica.
nota 2: i nodi concettuali, quando declinati accanto alle singole correnti artistiche possono essere riferite a tutti gli artisti ed alle opere appartenenti alla medesima corrente, quando invece si trovano accanto alle singole opere riguardano l'opera nello specifico.

	Nodi concettuali
IL NEOCLASSICISMO **(J.J. Winckelmann)**	- Declinazione artistica degli ideali illuministi - ritorno al classico

		- ordine, proporzione e armonia *("nobile semplicità e quieta grandezza")*
Antonio Canova		
	"Amore e Psiche" "Paolina Borghese" "Le Grazie"	
	"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"	- "Dei sepolcri" - morte
Jacques Louis David		
	"Il giuramento degli Orazi" "Morte di Marat" "Napoleone valica il Gran San Bernardo" *Cenni:* "Le sabine" e "Leonida alle Termopili"	- virtù e impegno civile (*fino alla morte per la causa*)
J. A. D. Ingres		
	"La bagnante di Valpincon" "La grande odalisca"	
TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO		
Francisco Goya		
Introduzione alla biografia dell'artista		
	"Il sonno della ragione genera mostri" "Saturno che divora i suoi figli"	- il sonno della ragione - il vizio e gli istinti
	"Fucilazione del 3 Maggio 1808"	- condanna all'oppressione - memoria - virtu' e impegno civile (*fino alla morte per la causa*)
	"Maja vestida" e "Maja desnuda"	- lo scandalo (nudo femminile) - la donna
J.H. Fussli		
	"L'Incubo"	- il sonno della ragione - l'inconscio - il vizio e gli istinti
IL ROMANTICISMO		- il sublime - la natura - le emozioni - il passato "prossimo" ed il nazionalismo
C.D. Friedrich		
	"Viandante sul mare di nebbia" "Il monaco sulla riva del mare"	- individualità - solitudine

Gli artisti in seguito indicati (Constable e Turner), sono stati trattati nell'ambito delle attività ***CLIL*** *(Inglese)*		
John Constable		
	"Study of cirrus cloud"	
William Turner		
	"Snow storm: Hannibal and his army crossing the Alps" "Tewkesbury Abbey" e "Tintern Abbey"	
Thèodore Gèricault		
	"La Zattera della Medusa"	- cronaca, memoria - immigrazione e colonialismo - sonno della ragione
Eugène Delacroix		
	"Libertà che guida il popolo"	- libertà - cronaca - nazionalismo - classi sociali - bambini - memoria
	"La barca di Dante"	- il colore *(pre-impressionismo)*
Francesco Hayez		
	"Il bacio"	- pittura e romanzo storico - patriottismo - passioni
IL REALISMO FRANCESE *(cenni)*		- realtà - lavoro
Gustave Courbet		
	"L'atelier del pittore"	
I MACCHIAIOLI *(cenni)*		- realtà
Giovanni Fattori	"In vedetta"	- vita militare
L'IMPRESSIONISMO		- luce - colore - tempo (istante) - fotografia - Belle Epoque
Claude Monet		
	"Impressione, levar del sole" Le serie: "Le ninfee" e "La cattedrale di Rouen" "La grenouillère"	
Pierre-Auguste Renoir		
	"La grenouillère"	- gioia di vivere

	“Moulin de la Galette” “Colazione dei canottieri”	
Edgar Degas		
	“La lezione di danza” “L’assenzio”	- donna
Edouard Manet		
	“Colazione sull'erba” “Olympia”	- donna - scandalo (nudo femminile);
	“Il bar delle Folies-Berger”	
IL POSTIMPRESSIONISMO		- indagine realtà - indagine interiorità - colore
Paul Cezanne		
	“I bagnanti” “I giocatori di carte”	- geometria
George Seurat		
	Cenni sul divisionismo “Un dimanche après midi” “Il circo”	- indagine scientifica applicata a luce e colore
Paul Gauguin		- primitivismo - colonialismo
Introduzione alla biografia dell’artista		
	“Il Cristo giallo”	- fede e religione
	“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”	- senso della vita - fede e religione - primitivismo
Vincent Van Gogh		- follia - solitudine - introspezione
Introduzione alla biografia dell’artista		
	“I mangiatori di patate”	- lavoro - fede
	“Autoritratto con cappello di feltro grigio”	- io
	“Veduta di Arles con iris in primo piano” “Notte stellata” “Campo di grano con volo di corvi” *Cenni:* “I girasoli”	- natura
	“La camera da letto”	- amicizia
ART NOUVEAU E SECESSIONE VIENNESE		- lavoro - produzione industriale - arti applicate - *decorativismo*

William Morris		
	I presupposti dell'Art Nouveau "Morris, Marshall, Faulkner & Co" "Arts and Crafts Exhibition Society"	
Approfondimento nell'ambito delle attività ***CLIL***: the context, the Great Exhibition, the Crystal Palace, William Morris		
Gustav Klimt		- donna
	"Giuditta I e Giuditta II"	- *femme fatale*
	"Il bacio"	- passione, erotismo
	"Ritratto di Adele Bloch Bauer"	
LE AVANGUARDIE STORICHE		- Freud (inconscio) - Einstein (relazione spazio/tempo) - Bergson (tempo)
L'ESPRESSIONISMO		- gli stati d'animo
I Fauves e Henri Matisse		- declinazione positiva degli stati d'animo
	"Donna con cappello" "La stanza rossa" "La danza"	
Edvard Munch		- declinazione negativa degli stati d'animo
	"Sera sul viale Karl Johan"	- lotta di classe - contraddizioni politiche
	"L'Urlo"	- il dramma dell'esistenza umana
IL CUBISMO		- vero/verosimile - il tempo: la quarta dimensione dello spazio (Einstein) - geometria
Pablo Picasso		
	Il periodo blu e il periodo rosa: "Poveri in riva al mare" "Famiglia di saltimbanchi"	
	Cubismo analitico, sintetico, papier colles e collage: "Ritratto di Ambroise Vollard" "Natura morta con sedia impagliata"	
	L'epoca negra: "Le demoiselles d'Avignon"	- donna
	"Ritratto di Dora Maar"	- donna
	"Guernica":	- guerra - cronaca - condanna

		all'oppressione - ruolo dell'artista - sonno della ragione - memoria
Georges Braque		
	Cubismo analitico, sintetico, papier colles e collage: "Violino e brocca" "Le quotidien, violino e pipa"	
IL FUTURISMO		- velocità e movimento - progresso - macchina - tempo - propaganda e totalitarismi - lavoro - guerra
Introduzione al "Manifesto del Futurismo" di Tommaso Marinetti		
Umberto Boccioni		
	"La città che sale" "Stati d'animo: gli addii (I e II) "Forme uniche nella continuità dello spazio"	
Giacomo Balla		
	"Velocità astratta"	
IL DADA		- *violenza* della *follia* - *guerra*
Introduzione al "Manifesto Dada" di Hugo Ball		
H.R. Marcel Duchamp		
	"Fontana" "L.H.O.O.Q."	- arte - ready made
IL SURREALISMO		- psicanalisi (Freud) - paranoia / delirio - sogno / inconscio
Salvador Dalì		
	Il metodo paranoico critico "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia" "Sogno causato dal volo di un'ape"	
	"La persistenza della memoria"	- il tempo - Bergson
Renè Magritte		
	"La condizione umana" "Il tradimento delle immagini" "Golconda"	- nonsenso oggetto/ senso arte
IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA		- forma e funzione

(International style)		- arte dell'utile
Il Deutscher Werkbund: Peter Behrens e la "Fabbrica di turbine AEG"		- industria - tecnologia - *decorazione*
Cenni sull'esperienza del Bauhaus		- industrial design
Le Corbusier		
	I cinque punti dell'architettura "Unità di abitazione" e "Il Modulor"	-ricostruzione post-bellica - tecnologia - la casa - geometria e proporzioni
Il Razionalismo in Italia (l'architettura fascista)		- regime / totalitarismo - propaganda
Marcello Piacentini		
	Piazza della Vittoria a Brescia	
***Cenni* sulle esperienze artistiche del secondo dopoguerra:**		
Arte informale (Lucio Fontana), Espressionismo astratto (Jackson Pollock), Pop – Art (Andy Warhol)		
Nell'ambito delle attività ***CLIL*** è stata svolta un'attività sul tema: **Banksy and Street Art**		

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero

Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:

- Lezione frontale
- Lettura e analisi di opere d'arte (individuale e collettiva)
- Ricerche ed approfondimenti personali
- Proiezione di documentari, audiovisivi ed animizioni
- Utilizzo del "Museo Digitale" allegato al libro di testo

Per arricchire i contenuti didattici sono state attuate le seguenti iniziative complementari ed extra-scolastiche:
uscita didattica a Brescia per conoscere e scoprire i principali fatti storici che hanno coinvolto il nostro capoluogo, con un focus particolare sul primo Novecento.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Attività di recupero *in itinere*
- Sportello didattico pomeridiano

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- Interrogazioni (n.2 nel corso del trimestre e n.2 nel corso del pentamestre)
- Verifiche scritte/test in sostituzione delle prove orali (n.1 nel corso del pentamestre)

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:

- Acquisizione ordinata e completa dei contenuti proposti
- Competenza nell'analisi di un'opera
- Competenza di rielaborazione, collegamento, confronto tra diverse correnti artistiche, tra due o più opere e tra le diverse discipline
- Competenza espositiva
- Continuità di impegno e atteggiamento attivo e critico in classe

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è così connotata: abbastanza omogenea con un livello di preparazione molto buono;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati generalmente buoni;
- L'impegno nel lavoro domestico è stato serio e costante e le consegne sono state generalmente rispettate;
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può perciò essere considerato molto buono; sono emerse sia alcune eccellenze che un ristretto gruppo di studenti per i quali possono ritenere raggiunti gli obiettivi minimi.

Profilo di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Docente: Prof. CLAUDIO LONATI

1. Strumenti didattici

Il docente, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

- Materiale digitale tratto dal web.
- Materiale didattico (schede) del docente.

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'allievo consegua le seguenti finalità ed obiettivi:

Finalità:

- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio
- Acquisizione di capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Acquisizione del valore della corporeità

Obiettivi:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive
- Sviluppo della socializzazione

Tali obiettivi sono stati adeguatamente raggiunti da tutti gli studenti della classe.

3. Programma effettivamente svolto

L'allenamento sportivo e il sistema delle capacità motorie

- Definizione di allenamento sportivo
- Il carico allenante e le sue caratteristiche
- La supercompensazione
- Gli obiettivi dell'allenamento
- La forza, la resistenza, la velocità, la mobilità articolare.
- La coordinazione motoria

Il circuit training

- Metodo di allenamento per obiettivi, tempi di lavoro, e tempi di recupero.
- Circuiti per la coordinazione e le abilità motorie.
- Circuito per le capacità fisiche.

Atletica leggera

- Tecnica e didattica del getto del peso, lancio del disco e lancio del giavellotto.
- Tecnica e didattica del salto in alto
- Tecnica e didattica degli ostacoli alti.
- Tecnica e didattica della staffetta 4x100

Sport di squadra: Pallatamburello, Pallamano, Baseball 5, Ultimate

- Il regolamento
- Il campo di gioco

- I fondamentali tecnici e tattici
- Sport, regole e fair play: progettazione, organizzazione e realizzazione di un torneo sportivo.

Il doping
- Che cos'è il doping
- Le violazioni del codice WADA
- Le sostanze sempre proibite (in competizione e fuori)
- Le sostanze proibite in competizione
- Le sostanze proibite in particolari sport
- I metodi proibiti

Storie di sport
- Peter Norman
- Sohn Ki-chung
- Miguel Benancio Sanchez
- Carlo Airoldi
- Heidi Krieger

4. Metodologie didattiche, attività complementari, attività di recupero
Le metodologie didattiche utilizzate per proporre i contenuti della disciplina sono le seguenti:
- Metodo globale: è stato utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto.
- Metodo analitico: è stato utilizzato per la costruzione in fasi di abilità complesse
- Apprendimento tra pari

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione
Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:
- Per la verifica delle capacità condizionali sono state proposte prove di resistenza, forza, e velocità. Per la verifica delle capacità coordinative e delle abilità motorie è stata utilizzata l'osservazione sistematica.
- Per la verifica dei contenuti è stata proposta la prova scritta valida per l'orale nella forma dei quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta.

Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:
- Miglioramento personale raggiuto a livello coordinativo
- Impegno
- Partecipazione
- Conoscenza teorico-pratica dei contenuti affrontati

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina
Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche sono stati generalmente più che buoni per buona tutta la classe.
- Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alla disciplina può essere considerato più che buono per la maggior parte della classe.

Profilo di IRC - Docente: Prof. ROSSANO GABOARDI

1. Strumenti didattici

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha utilizzato i seguenti strumenti didattici:

- Testi in formato digitale
- Manuale: LUCA PAOLINI – BARBARA PANDOLFI, *Relicodex*, SEI

2. Profilo terminale

Il profilo dello studente al termine del suo percorso di studi prevede che l'alunno/a consegua i seguenti obiettivi:

- Individuare nei testi analizzati gli annodamenti che meglio sanno interpretare la complessità antropologica nella sua irriducibilità.
- Cogliere gli elementi pluridisciplinari emergenti a partire da un tema di pertinenza religiosa.
- Sapere riconoscere il rapporto tra l'annodamento proposto e ciò che interroga il vissuto personale e sociale attuale.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in forma soddisfacente da tutti gli studenti della classe.

3. Programma effettivamente svolto

3.1. LA MORTE E IL SENSO DELLA VITA

David, *La morte di Marat*; La vicenda di André Gorz e Dorine; Testi della canzone italiana (V. Rossi, Jovanotti, Fiordaliso).

3.2. FORME DI EVASIONE NEL DISAGIO DELLA CIVILTÀ

Del Caso, *Sfuggendo alla critica*; I legami come terapia; La religione nel disagio della civiltà.

3.3. LA RETE (WEB) TRA RISCHIO E OPPORTUNITÀ

Sofia Kapnissi, *Redhome-the internet bliss*; J Ax – Fedez, *Vorrei ma non posto.*

3.4. IN-DIFFERENZA: COME ABITARE LA DIFFERENZA

Beltrame, *Monte Pasubio*; La sofferenza di Cristo nei Vangeli; empatia o transfert?

3.5. I DIRITTI

Ai Weiwei, *Reframe – Gommoni a palazzo Strozzi*; La Dichiarazione dei diritti umani del 1948 e la forbice tra lo scritto e il vissuto

3.6. LA QUESTIONE DELLA SHOAH

L'apertura storica e le sue interpretazioni: Levi, Celan, Arendt, Spielbereg, Polanski, Wiesel. Lettura e analisi di H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Una voce ebraica*.

4. Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lettura e analisi di testi (poetici, iconografici, saggistica)

I contenuti didattici hanno contribuito a definire l'impianto fondamentale di attività formative ordinarie (Buongiorno) e straordinarie (ritiri spirituali e momenti celebrativi).

5. Strumenti per la verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando la seguente tipologia:

- Esposizione orale su consegna domestica;
- Verifica scritta con domande a risposta aperta (secondo il numero delle righe);

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Esaustività, pertinenza, creatività e puntualità delle risposte relative ai contenuti proposti

6. Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue:

- La situazione di partenza si è connotata adeguata;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche in presenza sono stati generalmente soddisfacenti;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività didattiche a distanza sono stati generalmente buoni;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sono stati generalmente apprezzabili;
- L'acquisizione delle principali nozioni in merito a questa disciplina può perciò essere considerata più che adeguata.

Profilo di EDUCAZIONE CIVICA – Prof. FOGAZZI GIULIA (docente referente)

1. Finalità e obiettivi

Le attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica hanno come orizzonte di fondo il raggiungimento delle seguenti finalità:

- conoscere, capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- formare cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di altri soggetti;
- riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore, ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori di giustizia, democrazia e tolleranza;
- promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- analizzare le conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme;
- promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri, sostenibili;
- conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme;
- sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica e al territorio;
- accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- individuare, comprendere e impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza, per tutelare sé stessi e la collettività;
- illustrare i rischi e i pericoli connessi all'uso improprio degli strumenti digitali, per favorirne un utilizzo corretto, adeguato e consapevole;
- saper interpretare situazioni di disagio che potrebbero attivare e innescare atteggiamenti di prevaricazione;
- far capire l'importanza di "regole condivise" come base per la convivenza civile;
- essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona, riconosciuto in quanto tale dalle leggi dello Stato, del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali in cui è inserita e i poteri dello Stato, fra diritti e doveri;
- promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale;
- prevenire gli stili di vita a rischio.

3. Attività didattiche e iniziative svolte

Durante il **TERZO ANNO (A.S. 2020/2021)**, fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria e caratterizzato dallo svolgimento di una certa parte delle attività scolastiche attraverso la DDI, il monte orario annuale dell'insegnamento di Educazione civica è stato svolto mediante la trattazione di argomenti e tematiche previsti nella programmazione curricolare delle singole discipline e aventi un collegamento con i nuclei concettuali indicati nelle Linee guida ministeriali emanate in applicazione della Legge n. 92/2019.

Nel **QUARTO ANNO (A.S. 2021/2022)**, accanto alla trattazione degli argomenti previsti nella programmazione curricolare delle singole discipline aventi un collegamento con i nuclei concettuali indicati nelle Linee guida ministeriali, sono stati organizzati alcuni progetti e iniziative specificamente dedicati all'Educazione civica:

- giovedì 13 gennaio 2022: uscita didattica a Milano, presso il Centro culturale Asteria, per partecipare all'incontro/testimonianza di Sultana Razon, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen;
- febbraio-aprile 2022: percorso formativo "Amministrare in comune", articolato in 4 incontri, in collaborazione con l'Amministrazione comunale della Città di Chiari;
- martedì 5 aprile 2022: conferenza sul tema della corporeità del Prof. Silvano Petrosino, professore ordinario di antropologia filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- venerdì 8 aprile 2022: intervento dell'Avv. Marisa Marraffino e della prof.ssa Locatelli Elisabetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) sul tema della *digital reputation*;
- mercoledì 4 maggio 2022: incontro di educazione stradale con Antonio Savoldi e Mauro Bernardi (nell'ambito della settimana dedicata alle vittime della strada).

QUINTO ANNO (A.S. 2022/2023)

Attività/argomento	**Destinatari**	**Ambito di pertinenza rispetto alle Linee guida**
Visita al campo di concentramento di Dachau	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
I Totalitarismi del Novecento (riferimento alla definizione di Arendt)	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Visita al Memoriale della Rosa Bianca presso la Ludwig Maximilians Universität (Monaco)	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Approfondimento sui protagonisti della Rosa Bianca	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Visita alla Casa circondariale di Bergamo	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Riflessione guidata sull'intervento di R. Benigni "La Costituzione è un'opera d'arte" (art.21: tutti hanno diritto di manifestare il proprio pensiero)	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Uscita didattica a Brescia, in occasione dell'anno di Brescia-Bergamo Capitali della Cultura 2023	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
Intervento di Manlio Milani sulla strage di Piazza Loggia a Brescia	Tutta la classe	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà
Intervento della Dott.ssa Barbara	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE,

Frigione (UNIBS) sull'Agenda 2030		educazione ambientale
Utilizzo civile dell'energia nucleare: • tonalità termica di una reazione • i materiali presenti in un reattore nucleare • la sezione d'urto • reazioni nucleari e decadimenti nucleari • il bilancio neutronico alla base del funzionamento di un reattore nucleare • analisi dell'incidente nella centrale nucleare di Chernobyl • criticità e prospettive nell'impiego civile dell'energia nucleare	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
I terremoti: analisi e confronto del rischio sismico e dei piani di previsione e soccorso dei comuni della provincia di Brescia; comportamenti utili prima, durante e dopo un evento sismico; previsione deterministica e statistica	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
Educazione alla salute: metabolismo dell'etanolo nell'uomo; consumo di alcol: diffusione e rischio	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,
La chimica verde: le biomasse	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,
La plastica: esempi applicativi del nylon e di altri polimeri sintetici. La figura di Giulio Natta, premio Nobel per la Chimica nel 1963	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,
Il cambiamento climatico e la crisi idrica	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,
Le biotecnologie: inesistenza razze umane, uso consapevole delle metodiche, OGM	Tutta la classe	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,

ALLEGATO 2
TRACCE DELLE SIMULAZIONI
DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

Classe 5^a Liceo Scientifico (A.S. 2022/2023)

- Prima simulazione della prova scritta di Italiano (31 marzo 2023)
- Seconda simulazione della prova scritta di Italiano (11 maggio 2023)
- Prima simulazione della prova scritta di Matematica (21 aprile 2023)
- Seconda simulazione della prova scritta di Matematica (17 maggio 2023)

Prima simulazione della prova scritta di Italiano (31 marzo 2023)

Durata massima della prova: 4 ore

TRACCIA 1
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
G. Verga, *I Malavoglia*, cap. VI

TRACCIA 2
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
A. Cassese, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

TRACCIA 3
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988

TRACCIA 4
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali
Tratto da **https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione**

TRACCIA 1
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. VI

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomodar nasse (1), e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello (2); ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare la Provvidenza (3), e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze (4)! I Morti (5) erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco (6).
– Questa è storia che va a finire coll'usciere! (7) – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.
– D'usciere non ci sarà bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'usciere.
– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti (8). – Io non so altro che devo esser pagato. Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.
– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno. Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano (9), e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1) Nasse: *ceste usate per la pesca* 2) Corbello: *cesto* 3) Rabberciare: *sistemare alla meglio*
4) Quarant'onze: a tanto ammontava il debito 5) i Morti: *la scadenza per il pagamento del debito*
6) Basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse con lo sguardo* 7) Usciere: *Ufficiale giudiziario* 8) Sarmenti: *rami da ardere* 9) Grano: *moneta di poco valore*

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo in circa 10 righe e contestualizzalo nel romanzo.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi. Pensi che i giudizi espressi da questo narratore esprimano il parere di Verga?
3. Chi sono i protagonisti del testo proposto e chi ricopre il ruolo di antagonista? Con quali nomi viene chiamato?
4. Nella frase «padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano» rintraccia l'errore di sintassi e prova a motivarlo come scelta stilistica dell'autore.
5. Riporta almeno 5 esempi di parole o modi di dire popolari che caratterizzino il testo.

INTERPRETAZIONE

Rifletti sul tema del lavoro per come è presentato dalle opere veriste e dal Naturalismo francese. Prosegui la trattazione ragionando sulle fatiche quotidiane del mondo del lavoro al giorno d'oggi.

TRACCIA 2
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
Antonio Cassese, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005)

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista *dell'homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come

Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.

3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?

4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, *fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili*.

5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TRACCIA 3
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TRACCIA 4
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali Tratto da **https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione**

Articoli prima delle modifiche	**Articoli dopo le modifiche**
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	**Art. 9** La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico dello Nazione. **Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi. anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali**.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	**Art. 41** L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno **alla salute, all'ambiente**, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali **e ambientali**.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Seconda simulazione della prova scritta di Italiano (11 maggio 2023)

Durata massima della prova: 6 ore

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
PROPOSTA A1
Giovanni Pascoli, *La via ferrata,* (*Myricae*)*,* in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
PROPOSTA A2
Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù,* Einaudi*,* Torino, 2005, pag. 125 - 127.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROPOSTA B1
Maurizio Bettini, *Homo sum* – prologo

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROPOSTA B2
Lettera aperta del 22 marzo 2023 redatta dalla no-profit Future for Life Institute

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROPOSTA B3
Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
PROPOSTA C1
Estratto da un articolo de Il sole 24 ore del 6 marzo 2023 "L'allarme dei medici: ansia o depressione per un minore su 4".

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
PROPOSTA C2
Mara MARTINI, *Stereotipi di genere*, 2009, Università degli studi di Torino

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
PROPOSTA A1
Giovanni Pascoli, *La via ferrata,* (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-

mente pascono, bruna si difila[1]

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,

con loro trama delle aeree fila

digradano in fuggente ordine i pali[2].

Qual di gemiti e d'ululi rombando

cresce e dilegua femminil lamento[3]*?*

I fili di metallo a quando a quando

squillano, immensa arpa sonora, al vento.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

---

[1] *si difila:* si stende lineare
[2] i pali: del telefono
[3] femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare voce di donna.

INTERPRETAZIONE

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A2
Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù,* Einaudi, Torino, 2005, pag. 125 - 127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino. Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto […]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine. […] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta Le piccole virtù, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

INTERPRETAZIONE

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROSTA B1
Maurizio Bettini, *Homo sum* – prologo

Nel primo libro dell'Eneide, Virgilio descrive la tempesta che travolge le navi dei Troiani in fuga dalla loro città, distrutta dalla guerra. Scampati miracolosamente alla furia delle onde, alcuni naufraghi approdano sulle coste di Cartagine, nei pressi dell'odierna Tunisi, sul canale di Sicilia. Vi regna Didone, in fuga da Tiro per sfuggire alla tirannia del fratello, e la città da lei fondata, Cartagine appunto, è ancora in costruzione. Ilioneo, uno dei naufraghi troiani, rivela alla regina la meta verso cui i fuggiaschi erano diretti prima del disastro: l'Italia. E lo fa in questo modo:

> V'è un luogo - con il nome di "Esperia" lo chiamano i Greci - terra antica, potente di armi e di campi felici; l'ebbero gli uomini Enotri; adesso è fama che i posteri abbian chiamato quel popolo "Italia", dal nome di un capo. Qui facevamo rotta. (Virgilio, Eneide, I, vv. 530-534)

Ricordo bene le lezioni durante le quali (ero ancora all'università) il mio professore, Marino Barchiesi, ci spiegava che questo genere di descrizione corrisponde a una precisa figura poetica, la topothesia: letteralmente "porre il luogo", quasi che il poeta "disponesse" sotto gli occhi del lettore l'immagine di una determinata terra o regione. La *topothesia* comincia quasi sempre con la formula «C'è un luogo... / est locus...» e l'aveva già usata Ennio, diceva Barchiesi, la userà piú volte anche Ovidio, la userà Dante quando scriverà: «Luogo è in Inferno detto Malebolge | tutto di pietra di color ferrigno...» Era bello ascoltare quelle spiegazioni. Eppure ricordarle adesso suscita in me solo tenerezza mista a rimpianto, come se appartenessero a un'età aurea, della letteratura e della vita, che oggi si è perduta. Allora pareva ovvio, normale, che di fronte al racconto virgiliano di un naufrago che tentava di approdare sulle coste italiane, ci si soffermasse ad analizzare la formula usata dal poeta per descrivere la meta del suo viaggio. Oggi non è piú cosí. Inevitabilmente leggendo le parole di Ilioneo il pensiero corre ai nuovi profughi che, come i Troiani dell'Eneide, cercano di varcare il canale di Sicilia per raggiungere (come allora) l'Italia, fuggendo da morte e distruzione; e come i Troiani sono vittime di un naufragio. Ci sono troppi dispersi nel mare che fu di Virgilio, troppi cadaveri che fluttuano a mezz'acqua perché quei versi si possano ancora leggere solo come poesia. Sono diventati cronaca. Gli orrori del Mediterraneo hanno tolto all'Eneide ogni innocenza letteraria. Adesso che centinaia di disperati tentano quotidianamente di varcare lo stretto braccio di mare che potrebbe finalmente allontanarli dalle terre in cui non si è persone, ma solo corpi da vendere e torturare; adesso che la morte in mare si è ridotta a un protocollo ordinario, la *topothesia* - l'atto di "porre il luogo" l'Italia - non è piú una figura poetica, ma il sogno, il fantasma di vanti agli occhi, ben sapendo che non tutti ce la faranno. «C'è un luogo, lo chiamano Italia...» Ripenso con dolcezza e nostalgia al tempo, ormai lontano, in cui l'Eneide era fatta di figure poetiche; ma so che se mi ostinassi a perpetuare quel tempo, nonostante ciò che accade intorno a noi, mi sentirei colpevole.

> **Maurizio Bettini** è docente, filologo e scrittore italiano (n. Bressanone, Bolzano, 1947). Dopo la laurea in Lettere classiche all'Università di Pisa (1970), ha dato inizio a una carriera accademica in continua ascesa e improntata allo studio della cultura greca e di quella latina. Insegnante di Filologia classica, è direttore del centro interdipartimentale di studi "Antropologia del mondo antico" (fondato con alcuni colleghi nel 1986); il centro riunisce classicisti, antropologi, storici, semiologi, cultori

dell'arte e della letteratura, per uno studio delle culture antiche in una prospettiva ampia, non limitata a un singolo aspetto disciplinare. Inoltre B. è coordinatore del dottorato "Il mondo classico: antropologia e teoria della cultura Parigi." e tiene seminari presso la University of California (Berkeley) e l'École des hautes études en sciences sociales di Parigi.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Che ricordo sta condividendo Bettini nel testo proposto?

2. Chi è Ilioneo? Chi è Didone? Come definisce Ilioneo l'Italia? Presenta brevemente la situazione della citazione virgiliana proposta da Bettini.

3. Che cos'è la "topothesia", intesa come figura retorica?

4. Che analogia si istituisce nella riflessione di Bettini tra i personaggi troiani protagonisti dell'Eneide ed i profughi di oggi?

5. Oggi, con i terribili fatti di cronaca che riguardano i naufraghi nel Mediterraneo, che cosa è diventata la "topothesia", l'atto del porre il luogo "Italia"? Riporta la risposta cercandola nel testo e quindi rielaborala con parole tue.

6. Qual è la tesi dell'autore? Come ritiene di dover leggere oggi l'Eneide?

PRODUZIONE

Maurizio Bettini affronta la questione immigrazione da un punto di vista letterario e, più ampiamente, umanitario. A partire dalla riflessione di Bettini, costruisci ora un tuo testo argomentativo esponendo il tuo punto di vista motivato sull'argomento. Nella tua riflessione puoi fare cenno ai più recenti fatti di cronaca e/o alle ondate migratorie dei decenni passati.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROPOSTA B2
Lettera aperta del 22 marzo 2023 redatta dalla no-profit Future for Life Institute siglata da migliaia di firmatari, tra i quali spiccano i nomi di Elon Musk (CEO di Tesla, SpaceX e Twitter), Steve Wozniak (co-fondatore di Apple), Yoshua Bengio (vincitore del premio Turing, una sorta di Nobel per le scienze informatiche) e Stuart Russell (autore del testo sull'intelligenza artificiale più studiato nelle università).

I sistemi di IA dotati di un'intelligenza competitiva con quella umana possono comportare rischi profondi per la società e l'umanità, come dimostrato da ricerche approfondite [1] e riconosciuto dai migliori laboratori di IA [2].

Come affermato nei *Principi di Asilomar per l'intelligenza artificale*, ampiamente approvati, l'IA avanzata potrebbe rappresentare un cambiamento profondo nella storia della vita sulla Terra e dovrebbe essere pianificata e gestita con cura e risorse adeguate. Sfortunatamente, questo livello di pianificazione e gestione non sta avvenendo, anche se negli ultimi mesi i laboratori di IA si sono impegnati in una corsa fuori controllo per sviluppare e impiegare menti digitali sempre più potenti che nessuno - nemmeno i loro creatori - è in grado di comprendere, prevedere o controllare in modo affidabile.

I sistemi di intelligenza artificiale contemporanei stanno diventando competitivi con gli esseri umani in compiti generali [3] e dobbiamo chiederci: dobbiamo lasciare che le macchine inondino i nostri canali di informazione con propaganda e falsità? Dovremmo automatizzare tutti i lavori, compresi quelli più soddisfacenti? Dovremmo sviluppare menti non umane che alla fine potrebbero superarci di numero, essere più intelligenti e sostituirci? Dobbiamo rischiare di perdere il controllo della nostra civiltà? Queste decisioni non devono essere delegate a leader tecnologici non eletti. I potenti sistemi di intelligenza artificiale dovrebbero essere sviluppati solo quando saremo sicuri che i loro effetti saranno positivi e i loro rischi gestibili. Questa fiducia deve essere ben giustificata e aumentare con l'entità degli effetti potenziali di un sistema. La recente dichiarazione di OpenAI sull'intelligenza artificiale generale afferma che "a un certo punto, potrebbe essere importante ottenere una revisione indipendente prima di iniziare ad addestrare i sistemi futuri, e per gli sforzi più avanzati concordare di limitare il tasso di crescita dei calcoli utilizzati per creare nuovi modelli". Siamo d'accordo. Quel punto è ora, lo abbiamo già raggiunto. Pertanto, chiediamo a tutti i laboratori di IA di sospendere immediatamente per almeno 6 mesi l'addestramento di sistemi di IA più potenti del GPT-4. Questa pausa deve essere pubblica e verificabile e deve includere tutti gli attori chiave. Se tale pausa non può essere attuata rapidamente, i governi dovrebbero intervenire e istituire una moratoria.

I laboratori di IA e gli esperti indipendenti dovrebbero utilizzare questa pausa per sviluppare e implementare congiuntamente una serie di protocolli di sicurezza condivisi per la progettazione e lo sviluppo di IA avanzate, rigorosamente controllati e supervisionati da esperti esterni indipendenti. Questi protocolli dovrebbero garantire che i sistemi che vi aderiscono siano sicuri al di là di ogni ragionevole dubbio.[4]

Ciò non significa una pausa nello sviluppo dell'IA in generale, ma solo un passo indietro rispetto alla pericolosa corsa verso modelli black-box sempre più grandi e imprevedibili con capacità emergenti. La ricerca e lo sviluppo dell'IA dovrebbero concentrarsi sul rendere i potenti sistemi all'avanguardia di oggi più accurati, sicuri, interpretabili, trasparenti, robusti, allineati, affidabili e leali.

Parallelamente, gli sviluppatori di IA devono lavorare con i politici per accelerare drasticamente lo sviluppo di solidi sistemi di *governance* dell'IA. Questi dovrebbero come minimo includere: autorità di regolamentazione nuove e capaci dedicate all'IA; sorveglianza e monitoraggio di sistemi di IA altamente capaci e di grandi bacini di capacità computazionale; sistemi di provenienza e *watermarking* per aiutare a distinguere i modelli reali da quelli sintetici e per tracciare le fughe di notizie; un robusto ecosistema di auditing e certificazione; responsabilità per i danni causati dall'IA; solidi finanziamenti pubblici per la ricerca tecnica sulla sicurezza dell'IA; istituzioni ben finanziate per affrontare i drammatici sconvolgimenti economici e politici (soprattutto per la democrazia) che l'IA causerà.

L'umanità può godere di un futuro fiorente con l'IA. Essendo riusciti a creare potenti sistemi di IA, possiamo ora goderci una "estate dell'IA" in cui raccogliere i frutti, progettare questi sistemi per il

chiaro beneficio di tutti e dare alla società la possibilità di adattarsi. La società ha messo in pausa altre tecnologie con effetti potenzialmente catastrofici per la società [5] e possiamo farlo anche in questo caso. Godiamoci una lunga estate dell'IA, non precipitiamoci a cadere impreparati nell'autunno.

NOTE E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

[1]
Bender, E. M., Gebru, T., McMillan-Major, A., & Shmitchell, S. (2021, March). *On the Dangers of Stochastic Parrots: Can Language Models Be Too Big?* In Proceedings of the 2021 ACM conference on fairness, accountability, and transparency (pp. 610-623).
Bostrom, N. (2016). Superintelligence. Oxford University Press.
Bucknall, B. S., & Dori-Hacohen, S. (2022, July). *Current and near-term AI as a potential existential risk factor.* In Proceedings of the 2022 AAAI/ACM Conference on AI, Ethics, and Society (pp. 119-129).
Carlsmith, J. (2022). *Is Power-Seeking AI an Existential Risk*?. arXiv preprint arXiv:2206.13353.
Christian, B. (2020). The Alignment Problem: Machine Learning and human values. Norton & Company.
Cohen, M. et al. (2022). Advanced Artificial Agents Intervene in the Provision of Reward. AI Magazine, 43(3) (pp. 282-293).
Eloundou, T., et al. (2023). GPTs are GPTs: An Early Look at the Labor Market Impact Potential of Large Language Models.
Hendrycks, D., & Mazeika, M. (2022). X-risk Analysis for AI Research. arXiv preprint arXiv:2206.05862.
Ngo, R. (2022). The alignment problem from a deep learning perspective. arXiv preprint arXiv:2209.00626.
Russell, S. (2019). Human Compatible: Artificial Intelligence and the Problem of Control. Viking.
Tegmark, M. (2017). Life 3.0: Being Human in the Age of Artificial Intelligence. Knopf.
Weidinger, L. et al (2021). Ethical and social risks of harm from language models. arXiv preprint arXiv:2112.04359.

[2]
Ordonez, V. et al. (2023, March 16). OpenAI CEO Sam Altman says AI will reshape society, acknowledges risks: 'A little bit scared of this'. ABC News.
Perrigo, B. (2023, January 12). DeepMind CEO Demis Hassabis Urges Caution on AI. Time.

[3]
Bubeck, S. et al. (2023). Sparks of Artificial General Intelligence: Early experiments with GPT-4. arXiv:2303.12712.
OpenAI (2023). GPT-4 Technical Report. arXiv:2303.08774.

[4]
Ample legal precedent exists – for example, the widely adopted OECD AI Principles require that AI systems "function appropriately and do not pose unreasonable safety risk".

[5]
Examples include human cloning, human germline modification, gain-of-function research, and eugenics

Comprensione e analisi

1. Qual è la richiesta avanzata dai firmatari della lettera?
2. Quale giudizio viene espresso in merito alle attuali decisioni dei creatori di AI?
3. Quali dubbi in merito ai possibili pericoli dell'AI vengono espressi in modo retorico?
4. Quali obiezioni vengono addotte in modo razionale?
5. Secondo i firmatari dell'appello, che cosa dovrebbero fare gli sviluppatori di AI nel periodo di pausa?
6. Che cosa si dovrebbe fare in particolare a livello politico?

Produzione

A partire dalle riflessioni esposte nell'appello e facendo riferimento alle tue conoscenze personali e ai tuoi studi, esponi il tuo punto di vista in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
PROPOSTA B3
Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.
L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.
«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.
Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a

rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.
Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.
Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.
Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.

2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?

3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?

4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

PRODUZIONE

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
PROPOSTA C1

Un minore su quattro con sintomi depressivi e uno su cinque con disturbi d'ansia secondo la fotografia scattata dalla Sinpf (Società di Neuropsicofarmacologia) nel 2022. I ricoveri per anoressia e bulimia triplicati tra 2020 e 2022, messi in luce dalla Sinpia, Società italiana di Neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza, che segnala come negli ultimi dieci anni ansia e depressione siano aumentate tra bambini e ragazzi con evoluzione nel 30-40% dei casi da disturbo d'ansia e dell'umore in disturbo post traumatico. Nel 2021 l'uso di psicofarmaci non prescritti è tornato a crescere e secondo lo studio Espad del Cnr ha superato il 6% fra i ragazzi tra 15 e 19 anni.
Se la salute mentale peggiora in tutti gli italiani, per quella di giovani e giovanissimi - gli adulti di domani - è allarme rosso. Soprattutto a fronte, anche in questo caso, di risposte inadeguate o a macchia di leopardo nel sistema sanitario.

Estratto da un articolo de Il sole 24 ore del 6 marzo 2023 "L'allarme dei medici: ansia o depressione per un minore su 4"
https://www.ilsole24ore.com/art/l-allarme-medici-ansia-o-depressione-un-minore-4-AE1PeToC

A partire dai dati esposti nell'articolo proposto, costruisci la tua riflessione proponendo il tuo punto di vista motivato sull'argomento, cercando di mettere in luce le cause ed i possibili rimedi al problema; nel tuo testo puoi fare riferimento alle recenti vicende di cronaca e/o alla tua esperienza.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
PROPOSTA C2

Accanto all'evoluzione del contenuto degli stereotipi di genere […], riveste grande interesse nel dibattito attuale il ruolo di trasmissione degli stereotipi stessi che viene svolto dai media. Attraverso le immagini pubblicitarie, le trasmissioni a vario titolo, la diffusione dell'opinione di personaggi pubblici, i modelli estetici proposti, i mass-media infatti possono diffondere e consolidare o contribuire a modificare i modelli stereotipati. In particolare sono oggetto di interesse e attento monitoraggio le proposte mediatiche indirizzate ai bambini, ad esempio, gli albi con favole, i libri scolastici, i cartoni animati, le pubblicità di giocattoli.
Il consolidamento o, all'opposto, la modificazione degli stereotipi di genere è tema di particolare rilevanza, in quanto agli stereotipi sono legati atteggiamenti e comportamenti potenzialmente discriminatori o comunque svantaggiosi sia per gli altri sia per se stessi.
Gli stereotipi di genere non determinano [infatti] comportamenti discriminatori e penalizzanti solo da parte di altri. Le stesse donne e gli stessi uomini sembrano auto-limitarsi in seguito all'influenza degli stereotipi: è il fenomeno dello "Stereotype Threat" ovvero la minaccia associata allo

stereotipo, per cui una persona, appartenente a un gruppo stereotipato e alla quale tale stereotipo viene attribuito, porterà una performance inferiore rispetto a quella in una condizione di controllo. Se alle donne vengono attribuite minori capacità matematiche e agli uomini minori capacità dialettiche, i punteggi in prove di abilità matematica o linguistica seguiranno le previsioni dello stereotipo cui i soggetti sperimentali erano stati esposti

Mara MARTINI, Stereotipi di genere, 2009, Università degli studi di Torino
https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/06-05-2016/stereotipo_di_genere.pdf

A partire dalle riflessioni esposte nel testo proposto, costruisci la tua riflessione esponendo il tuo punto di vista motivato sull'argomento, facendo riferimento alle tue conoscenze personali, ai tuoi studi, alle tue prospettive future di studio e di lavoro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Prima simulazione della prova scritta di Matematica (21 aprile 2023)

Durata massima della prova: 3 ore

Liceo Scientifico Paritario "San Bernardino" - Chiari

Simulazione Seconda Prova Matematica – Classe 5A – 21.04.2023

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a uno dei due quesiti.

ALUNNO: ……

PROBLEMA 1:

Sia $f(x)$ una funzione reale di variabile reale:

a) Posto $f(x) = \frac{x^3}{ax+b}$, dove a e b sono parametri reali, determinare tali parametri in modo che la curva γ di equazione $y = f(x)$ abbia un estremo relativo nel punto P di coordinate $P = \left(\frac{3}{4}, \frac{27}{32}\right)$.
a)

b) Controllato che la curva γ cercata si ottiene per $a = 2$ e $b = -1$, studiare tale curva e disegnarne l'andamento in un piano riferito ad un sistema di assi cartesiano ortogonali xOy.
b)

c) Disegnare l'andamento della curva γ' di equazione $y = f'(x)$ e determinare le coordinate dei punti comuni a γ e γ'.
Constatato che tali punti sono i vertici di un triangolo e verificato che il punto P è il punto medio del lato maggiore calcolare perimetro, area e baricentro del triangolo avente come vertici i punti comuni sopra indicati.

PROBLEMA 2:

Si considerino le funzioni $f(x) = ax^2 - x + b$ e $g(x) = (ax + b)e^{2x-x^2}$.

a) Verificare che qualunque sia il valore assunto dai parametri reali a e b, con $a \neq 0$, la funzione $g(x)$ ammette sempre un minimo relativo ed un massimo relativo; determinare poi i valori di a e b in corrispondenza dei quali i grafici delle due funzioni $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano nel punto $A = (2, 1)$.

b) Si assumano d'ora in avanti per i parametri presenti i valori $a = 1$ e $b = -1$: studiare la funzione $g(x)$, tracciarne il grafico in un piano cartesiano xOy e nello stesso piano tracciare

il grafico della parabola $f(x)$; verificare che i grafici delle due funzioni sono fra loro tangenti nel punto $B = (0, -1)$.

c) Si indichino con t_A ed n_A le equazioni della retta tangente e della retta normale alla parabola $f(x)$ nel punto A e con t_B ed n_B le equazioni della retta tangente e della retta normale alla medesima parabola nel punto B: sia C il punto d'intersezione delle rette t_A e t_B e D il punto d'intersezione delle rette n_A ed n_B.
Calcolare la lunghezza del segmento avente come estremi i punti C e D e le coordinate del punto medio M_{CD} del segmento CD.

QUESTIONARIO:

1) Data la parabola $y = \frac{1}{4}x^2 - x + 3$, determinare la normale n ad essa nel suo punto di intersezione C con l'asse y, indicando con D l'ulteriore punto di intersezione di n con la parabola. Determinare il punto P sull'arco CD di parabola tale che l'area del triangolo PCD sia massima.

2) Fra tutti i coni retti nei quali è costante la misura $S = 20$ della somma del raggio di base e dell'apotema, qual è quello di volume massimo?
Di tale cono calcolare raggio di base, altezza e volume.

Seconda simulazione della prova scritta di Matematica (17 maggio 2023)

Durata massima della prova: 6 ore

Liceo Scientifico Paritario "San Bernardino" - Chiari

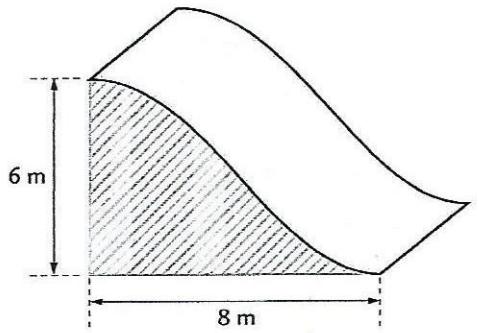
Simulazione Seconda Prova Matematica – Classe 5A – 17.05.2023

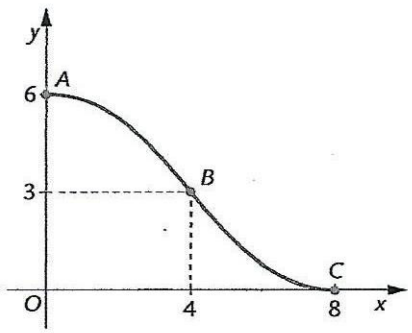
Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a quattro degli otto quesiti.

ALUNNO: ……

PROBLEMA 1:

Si vuole realizzare uno scivolo per l'immissione in una piscina della forma indicata nella figura qui sotto a sinistra. Il profilo della faccia anteriore dello scivolo, in un opportuno sistema di riferimento in cui l'unità di misura sugli assi è pari a $1\ m$, risulta la curva tracciata nella figura a destra.





Si vogliono determinare delle funzioni il cui grafico possa costituire un modello del profilo dello scivolo, con il vincolo che i grafici di tali funzioni passino per i punti $A,\ B$ e C e abbiano tangenti orizzontali nei due punti A e C.

a) Si determini un possibile modello del profilo soddisfacente le condizioni indicate, tramite una funzione il cui grafico, nell'intervallo $[0, 8]$, sia l'unione di due archi di parabola con asse verticale, simmetrici rispetto al punto B. Detta $f_1(x)$ tale funzione, se ne scriva l'espressione analitica.

b) Si determini un possibile secondo modello del profilo, tramite una funzione polinomiale di terzo grado, il cui dominio sia ristretto all'intervallo $[0, 8]$. Detta $f_2(x)$ tale funzione, se ne scriva l'espressione analitica.

c) Per ragioni di sicurezza, il profilo deve essere tale da avere, in ogni punto, pendenza non superiore a 60° (intendendo per pendenza del profilo in un punto l'angolo acuto formato con l'asse *x* dalla retta tangente al profilo in quel punto).
I due modelli del profilo individuati precedentemente rispettano la condizione di sicurezza? Si giustifichi adeguatamente la risposta.

d) Si sceglie infine di realizzare lo scivolo sulla base del modello del profilo costituito dalla funzione $f_1(x)$. La faccia anteriore e quella posteriore dello scivolo devono essere dipinte con una vernice dal costo di 15 euro al metro quadrato. Quale sarà il costo complessivo per dipingere le due facciate dello scivolo?

PROBLEMA 2:

Sia $f(x)$ una funzione reale di variabile reale:

a) Essendo a e b numeri reali e posto $f(x) = (x + a)e^{bx}$, determinare il valore dei parametri in modo tale che la curva γ di equazione $y = f(x)$ abbia un massimo nel punto M di ascissa $x_M = -\frac{2}{3}$ e un flesso nel punto F di ascissa $x_F = -\frac{1}{3}$.

b) Verificato che la curva γ cercata si ottiene per $a = 1$ e $b = -3$, studiare tale curva e disegnarne l'andamento in un piano riferito ad un sistema di assi cartesiano ortogonali xOy.

c) Calcolare l'area A della regione finita di piano compresa nel semipiano positivo delle ordinate e delimitata dalla curva γ, dall'asse x e dall'asse y; essendo k un parametro positivo calcolare il limite $lim_{k\to+\infty} \int_{-1}^{k} f(x)dx$ ed illustrare il significato geometrico di quanto calcolato.

d) Indicato con A il punto di intersezione della curva γ con l'asse y calcolare le equazioni delle rette t ed n rispettivamente tangente e normale alla curva γ in tale punto e chiamati B e C i punti di intersezione con l'asse x delle rette t ed n calcolare la distanza fra il centro della circonferenza passante per i punti A, B, C sopra indicati ed il vertice della parabola con asse parallelo all'asse y passante per i medesimi punti.

QUESTIONARIO:

1) Il rapporto fra la base maggiore e la base minore di un trapezio isoscele è $\frac{B}{b} = 4$. Stabilire, fornendone la spiegazione, se si può determinare il valore del rapporto tra i volumi dei solidi ottenuti facendo ruotare il trapezio di un giro completo dapprima intorno alla base maggiore e poi intorno alla base minore o se i dati a disposizione sono insufficienti; nel caso i dati siano sufficienti calcolare il valore di tale rapporto

2) Si lancia una moneta per sei volte consecutive: indicare qual è la probabilità che si ottenga croce "al più" per due volte e qual è la probabilità che si ottenga testa "almeno" due volte.

3) Calcolare il limite $lim_{x\to b} \frac{cotgb - cotgx}{x - b}$.

4) Determinare i valori di h e k in modo che la funzione

$$f(x) = \begin{cases} -3x^2 + hx & se\ x < 1 \\ \frac{k}{x^2} & se\ x \geq 1 \end{cases}$$ risulti continua e derivabile in tutto l'insieme R.

5) La funzione $f(x)$, definita per valori di x tali che si abbia $x > 1$, ha espressione

$$f(x) = \int_e^{x^2} \frac{t}{lnt} dt.$$

Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x_0 = \sqrt{e}$.

6) Determinare l'equazione della superficie sferica S, avente centro sulla retta r di equazione parametrica $r: \begin{cases} x = t \\ y = t, \\ z = t \end{cases}$ sapendo che è tangente al piano π di equazione $\pi: 3x - y - 2z + 14 = 0$ nel punto T di coordinate $T = (-4, 0, 1)$.

7) Un'azienda commercializza il suo prodotto in lattine da 5 litri a forma di parallelepipedo a base quadrata. Le lattine hanno dimensioni tali da richiedere la minima quantità di latta per realizzarle. Quali sono le dimensioni, arrotondate ai millimetri, degli spigoli della lattina?

8) Nel piano cartesiano xOy i punti $A = (1, 0)$, $B = (4,0)$, $C = (4, 2)$ e $D = (1, 2)$ sono i vertici del rettangolo $ABCD$: il grafico della funzione $f(x) = \sqrt{x}$, essendo x un numero reale non negativo ($x \geq 0$), divide in due porzioni tale rettangolo.
Calcolare il rapporto fra l'area della porzione maggiore e l'area della porzione minore in cui la funzione $f(x)$ divide il rettangolo $ABCD$.

ALLEGATO 3

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Classe 5^a Liceo Scientifico (A.S. 2022/2023)

- Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Italiano)
- Griglia per la valutazione della seconda prova scritta (Matematica)
- Griglia per la valutazione del colloquio orale (Allegato A dell'O.M. 45/2023)

Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Italiano)

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **5 PUNTI**	**1 punto** = progettazione mancante	
	2 punti = progettazione abbozzata e istintiva	
	3 punti = progettazione essenziale	
	4 punti = progettazione completa	
	5 punti = progettazione articolata e analitica	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE **10 PUNTI**	**2 punti** = struttura argomentativa frammentata	
	3-4 punti = struttura argomentativa debole	
	5-6 punti = struttura argomentativa implicita	
	7-8 punti = struttura argomentativa solida	
	9-10 punti = struttura argomentativa rigorosa	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE **10 PUNTI**	**3 punti** = lessico improprio e povero	
	4 punti = lessico generico e ripetitivo	
	5-6 punti = lessico ordinario	
	7-8 punti = lessico appropriato e ampio	
	9-10 punti = lessico ricercato e specifico.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA) **15 PUNTI**	**3 punti** = diffusi e gravi errori grammaticali	
	4-5 punti = gravi errori grammaticali	
	6-9 punti = frequenti errori grammaticali	
	10-12 punti = testo sostanzialmente corretto	
	13-15 punti = uso consapevole e maturo della grammatica	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI **10 PUNTI**	**2 punti** = conoscenze imprecise e povere	
	3-4 punti = conoscenze limitate all'opinione comune	
	5-6 punti = conoscenze essenziali	
	7-8 punti = conoscenze puntuali e scolastiche	
	9-10 punti = conoscenze approfondite e personali	
6. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO **10 PUNTI**	**2 punti** = interpretazione del testo assente	
	3-4 punti = interpretazione non pertinente	
	5-6 punti = interpretazione superficiale	
	7-8 punti = interpretazione puntuale e completa	
	9-10 punti = interpretazione rigorosa e creativa	
7. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI **10 PUNTI**	**2 punti** = giudizi e valutazioni mancanti	
	3-4 punti = giudizi e valutazioni personali ingenui	
	5-6 punti = giudizi e valutazioni personali superficiali	
	7-8 punti = giudizi e valutazioni personali consapevoli	
	9-10 punti = giudizi e valutazioni personali approfonditi	

8. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA **10 PUNTI**	**2 punti** = vincoli della consegna non rispettati	
	3-5 punti = vincoli della consegna parzialmente rispettati	
	6-8 punti = vincoli della consegna sostanzialmente rispettati	
	9-10 punti = vincoli della consegna rigorosamente rispettati	
9. CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI **10 PUNTI**	**2 punti** = testo non compreso	
	3-4 punti = testo parzialmente compreso	
	5-6 punti = testo compreso nel suo senso complessivo	
	7-8 punti = testo compreso nei suoi snodi strutturali	
	9-10 punti = testo compreso in modo preciso e capillare	
10. PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA) **10 PUNTI**	**2 punti** = analisi del testo completamente errata	
	3-4 punti = analisi del testo superficiale e lacunosa	
	5-6 punti = analisi del testo essenziale	
	7-8 punti = analisi del testo sostanzialmente completa	
	9-10 punti = analisi del testo puntuale e perspicace	

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **5 PUNTI**	**1 punto** = progettazione mancante	
	2 punti = progettazione abbozzata e istintiva	
	3 punti = progettazione essenziale	
	4 punti = progettazione completa	
	5 punti = progettazione articolata e analitica	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE **10 PUNTI**	**2 punti** = struttura argomentativa frammentata	
	3-4 punti = struttura argomentativa debole	
	5-6 punti = struttura argomentativa implicita	
	7-8 punti = struttura argomentativa solida	
	9-10 punti = struttura argomentativa rigorosa	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE **10 PUNTI**	**3 punti** = lessico improprio e povero	
	4 punti = lessico generico e ripetitivo	
	5-6 punti = lessico ordinario	
	7-8 punti = lessico appropriato e ampio	
	9-10 punti = lessico ricercato e specifico.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA) **15 PUNTI**	**3 punti** = diffusi e gravi errori grammaticali	
	4-5 punti = gravi errori grammaticali	
	6-9 punti = frequenti errori grammaticali	
	10-12 punti = testo sostanzialmente corretto	
	13-15 punti = uso maturo della grammatica	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI **10 PUNTI**	**2 punti** = conoscenze imprecise e povere	
	3-4 punti = conoscenze limitate all'opinione comune	
	5-6 punti = conoscenze essenziali	
	7-8 punti = conoscenze puntuali e scolastiche	
	9-10 punti = conoscenze approfondite e personali	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI **10 PUNTI**	**2 punti** = giudizi e valutazioni mancanti	
	4 punti = giudizi e valutazioni personali ingenui	
	5-6 punti = giudizi e valutazioni personali superficiali e non sufficientemente motivati	
	7-8 punti = giudizi e valutazioni personali consapevoli	
	9-10 punti = giudizi e valutazioni personali approfonditi	
7. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO **20 PUNTI**	**4 punti** = tesi e argomentazioni del testo fraintese	
	5-9 punti = tesi e argomentazioni del testo solo parzialmente individuate	
	10-12 punti = tesi e argomentazioni del testo comprese nel loro senso complessivo	
	13-16 punti = tesi e argomentazioni del testo correttamente comprese	
	17-20 punti = tesi e argomentazioni del testo correttamente comprese anche nei passaggi impliciti	

8. CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI **10 PUNTI**	**3 punti** = percorso ragionativo caotico	
	4 punti = percorso ragionativo disordinato	
	5-6 punti = percorso ragionativo confuso con passaggi logici impliciti	
	7-8 punti = percorso ragionativo convincente con impiego di connettivi generalmente adeguato	
	9-10 punti = percorso ragionativo organico con impiego di connettivi efficace e consapevole	
9. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTULIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE **10 PUNTI**	**2 punti** = riferimenti culturali approssimativi e non pertinenti	
	3-4 punti = riferimenti culturali approssimativi e non integrati nell'argomentazione	
	5-6 punti = conoscenze poco precise e poco funzionali all'argomentazione	
	7-8 punti = conoscenze puntuali e riferite all'argomentazione	
	9-10 punti = conoscenze articolate, ampie e funzionali all'argomentazione	

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **10 PUNTI**	**1 punto** = progettazione mancante	
	2-4 punti = progettazione abbozzata e istintiva	
	5-6 punti = progettazione essenziale	
	7-8 punti = progettazione completa	
	9-10 punti = progettazione articolata e analitica	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE **10 PUNTI**	**2 punti** = struttura argomentativa frammentata	
	3-4 punti = struttura argomentativa debole	
	5-6 punti = struttura argomentativa implicita	
	7-8 punti = struttura argomentativa solida	
	9-10 punti = struttura argomentativa rigorosa	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE **10 PUNTI**	**3 punti** = lessico improprio e povero	
	4 punti = lessico generico e ripetitivo	
	5-6 punti= lessico ordinario	
	7-8 punti = lessico appropriato e ampio	
	9-10 punti = lessico ricercato e specifico.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE **15 PUNTI**	**3 punti** = diffusi e gravi errori grammaticali	
	4-5 punti = gravi errori grammaticali	
	6-9 punti = frequenti errori grammaticali	
	10-12 punti = testo sostanzialmente corretto	
	13-15 punti = uso consapevole e maturo della grammatica	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI **10 PUNTI**	**2 punti** = conoscenze imprecise e povere	
	3-4 punti = conoscenze limitate all'opinione comune	
	5-6 punti = conoscenze essenziali	
	7-8 punti = conoscenze puntuali e scolastiche	
	9-10 punti = conoscenze approfondite e personali	
6. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI **10 PUNTI**	**2 punti** = conoscenze approssimative e non pertinenti	
	4 punti = conoscenze approssimative e non integrate nell'argomentazione	
	5-6 punti = conoscenze poco precise e poco funzionali all'argomentazione	
	7-8 punti= conoscenze puntuali e riferite all'argomentazione	
	9-10 punti = conoscenze articolate, ampie e funzionali all'argomentazione	
7. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI **10 PUNTI**	**2 punti** = giudizi e valutazioni mancanti	
	4 punti = giudizi e valutazioni personali ingenui	
	5-6 punti = giudizi e valutazioni personali superficiali e non sufficientemente motivati	
	7-8 punti = giudizi e valutazioni personali consapevoli	
	9-10 punti = giudizi e valutazioni personali approfonditi e perspicaci	

8. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE **12 PUNTI**	**2 punti** = sviluppo fuori traccia, titolo mancante	
	4 punti = sviluppo non del tutto pertinente alla traccia, titolo mancante o non coerente	
	5-6 punti = sviluppo non interamente pertinente alla traccia, titolo inefficace (paragrafazione imprecisa)	
	7-9 punti = sviluppo pertinente alla traccia, titolo adeguato, paragrafazione corretta	
	10-12 punti = sviluppo pertinente alla traccia, titolo efficace e originale, paragrafazione funzionale alla comprensione della linea argomentativa	
9. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE **13 PUNTI**	**3 punti** = esposizione caotica che ostacola la comprensione	
	4 punti = esposizione disordinata che affatica la comprensione	
	5-6-7 punti = esposizione confusa, con passaggi logici impliciti, di non immediata comprensione	
	8-10 punti = esposizione chiara, impiego dei connettivi generalmente adeguato	
	11-13 punti = esposizione organica, impiego dei connettivi efficace e consapevole	

Griglia per la valutazione della seconda prova scritta (Matematica)

[griglia di correzione per un problema scelto fra i due proposti e per quattro quesiti scelti fra gli otto assegnati]

Indicatori	*Obiettivi*	*Descrittori*	*Punteggio*
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Analisi svolta in modo completo e critico.	5
		Analisi svolta in modo completo, anche se non critico.	4
		Analisi svolta in modo parziale senza individuare tutti i collegamenti presenti.	3
		Analisi svolta in modo parziale con limitata individuazione dei collegamenti presenti.	2
		Analisi svolta in modo frammentario e superficiale.	1
		Analisi non svolta o svolta in minima parte.	0
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conoscenza completa dei concetti matematici e individuazione della strategia ottimale di risoluzione	6
		Conoscenza estesa dei concetti matematici e adeguata individuazione della strategia risolutiva.	5
		Buona conoscenza dei concetti matematici e adeguata individuazione della strategia risolutiva.	4
		Sufficiente conoscenza dei concetti matematici e strategia risolutiva a tratti incerta.	3
		Conoscenza non sufficiente dei concetti matematici e strategia risolutiva carente e non adeguata.	2
		Minima conoscenza dei concetti matematici e grave incapacità di elaborare una strategia risolutiva.	1
		Assenza di conoscenza dei concetti matematici.	0
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Formulazione matematica idonea ed ottimale per sviluppare quanto proposto.	5
		Formulazione matematica idonea per sviluppare quanto proposto.	4
		Presenza di qualche incertezza nella formulazione matematica usata per sviluppare quanto proposto.	3
		Formulazione matematica solo parzialmente idonea per sviluppare quanto proposto.	2
		Formulazione matematica quasi completamente non idonea per sviluppare quanto proposto.	1
		Formulazione matematica totalmente non idonea per sviluppare quanto proposto.	0
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Giustificazione completa ed esauriente delle scelte risolutive adottate nello svolgimento della prova.	4
		Giustificazione pressoché completa delle scelte risolutive adottate nello svolgimento della prova.	3
		Giustificazione solo parziale delle scelte risolutive adottate nello svolgimento della prova.	2
		Giustificazione deficitaria e confusa delle scelte risolutive adottate nello svolgimento della prova.	1
		Giustificazione assente o totalmente non appropriata delle scelte risolutive adottate nello svolgimento della prova.	0

Griglia per la valutazione del colloquio orale (Allegato A dell'O.M. 45/2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				